1317-

1317.

LE PROSCRIT

Drame Lyrique en 3 Actes

Paroles de M. M.

Saintine et Carmouche

Adolphe Adam.

Représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 18 Septembre, 1833.

Parties séparées . 125f

Partition . 125f

A PARIS, chez **MAURICE SCHLESINGER** *R. Richelieu, 97.*

LE PROSCRIT.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
Le Comte LOREZZO, Napolitain sous le nom d'ALBERTI.	(1.re BASSE-TAILLE.) — M.r HENRI.
STÉPHANO STROZZI, amant d'ANTONIA	(2.me TENOR.) — DESLANDES.
DONATI, ami de STÉPHANO	(1.er TENOR.) — THÉNARD.
PIETRO, Gondolier Venitien	(1.re BASSE-TAILLE.) — BOULARD.
BULGARI, ancien soldat	(LARUETTE.) — FARGUEIL.
EMILIO, Noble Vénitien	(1.) — CAVÉ.
ANTONIA, fille de LOREZZO	(1.re CHANTEUSE.) — M.me CASIMIR.
FLORETTA, nièce de LOREZZO	(JEUNE DUGAZON.) — M.elle MASSI.

Sept autre membres du Conseil.

OFFICIERS, SOLDATS, SEIGNEURS, DAMES, PAYSANS, VALETS.

La scène se passe aux environs de Venise, dans l'île de Murano.

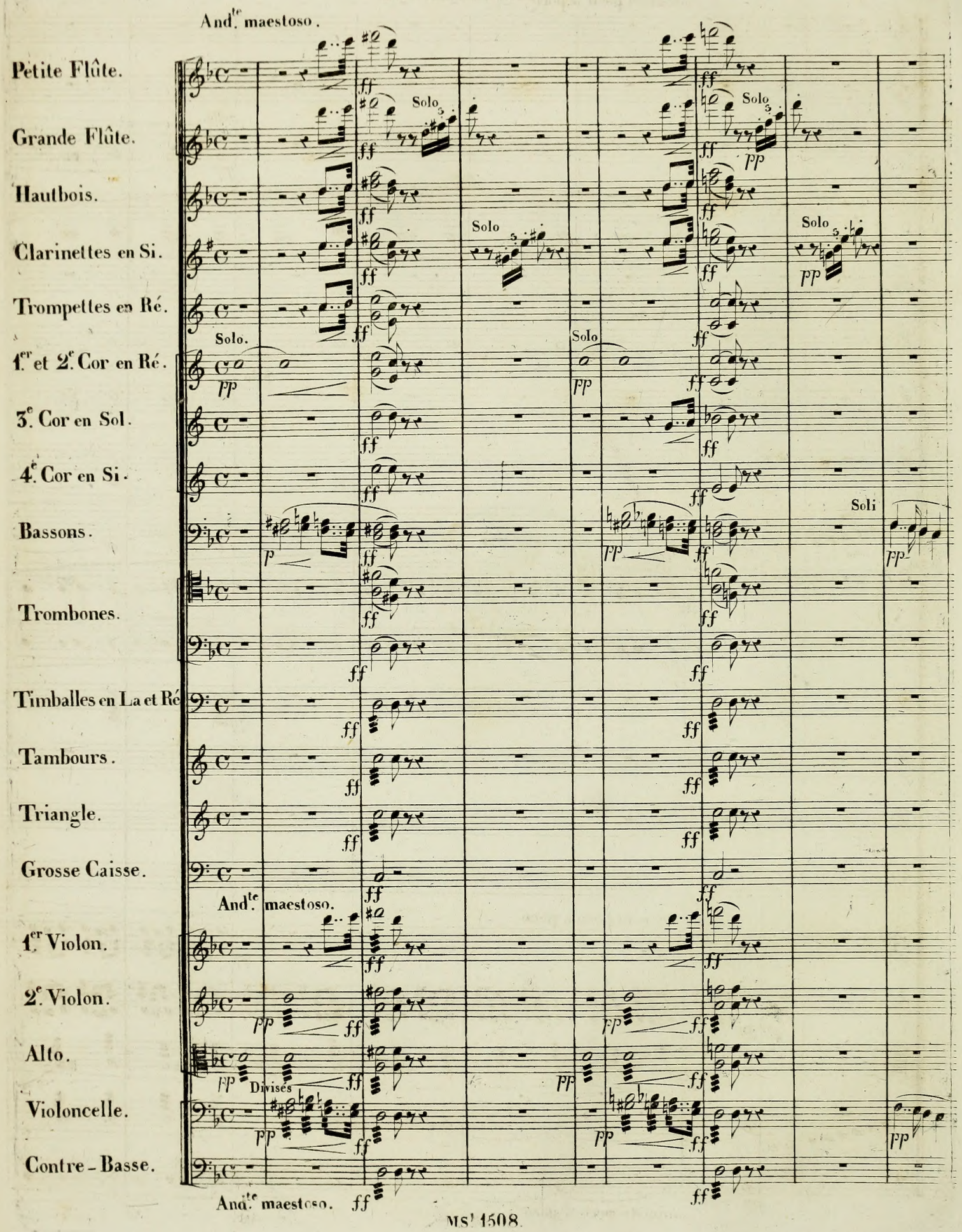
L'action a lieu dans le 14.me siècle, vers 1358.

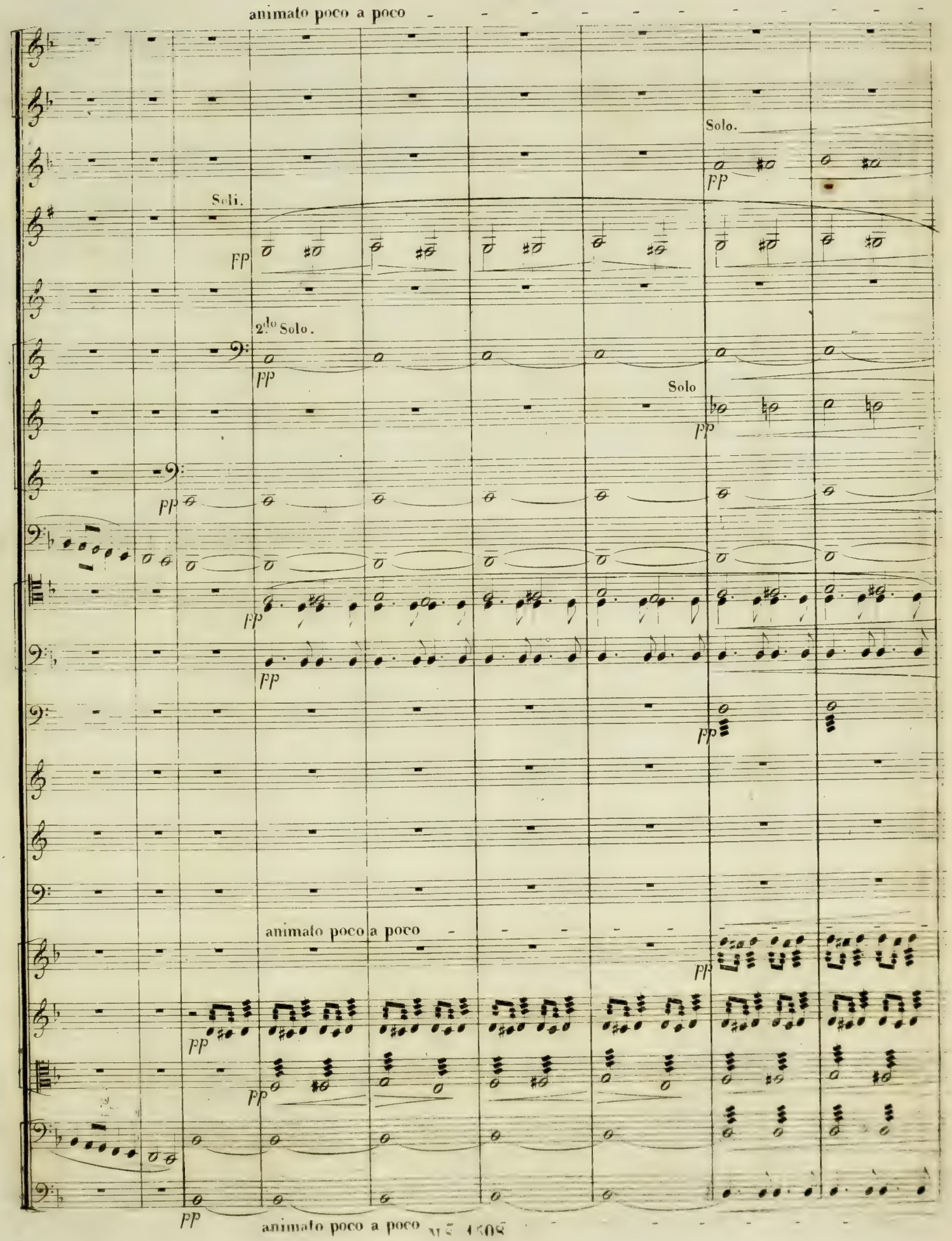
(1.) Pour faciliter la mise en scène de cet ouvrage, M.r Cavé a bien voulu se charger du rôle d'Emilio, mais en province il appartient à l'emploi de jeune 2.me Tenor.

M. S. 1503

CONSERVATORIO

OUVERTURE.


And.te maestoso.
Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
Trompettes en Ré.
1.er et 2.e Cor en Ré.
3.e Cor en Sol.
4.e Cor en Si.
Bassons.
Trombones.
Timballes en La et Ré
Tambours.
Triangle.
Grosse Caisse.
And.te maestoso.
1.er Violon.
2.e Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.
And.te maestoso.
Solo
Solo.
Solo
Solo
Solo
Soli
Divisés


animato poco a poco
Solo.
Soli.
2.do Solo.
Solo
animato poco a poco
animato poco a poco

And.te moderato.

Solo. Solo.

Solo

pizz

And.te moderato.

Hauth:

Soli

Solo

pp

Solo

pp

Timb:

pp

Hauth:

Solo

1er Violon.

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pizz.

pizz.

All.

1.er et 2.e Cor

2.do Solo

Bas:

Timb

2.me Violon.

Alto.

Vlles

All.o

pizz:

G.de Fl:

Hautb:

Solo

Clar:

1.er et 2.e Cor

Bas:

Timb:

Tamb:

1.er Violon.

Col 8.va Bas.

arco

1.re Fl:
2.de Fl:
Col P.te Fl:
Hauth:
Clar:
Tromp:
1.er et 2.e Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.
Bas:
Tromb:
Timb:
Tamb:
Triang:
G.C.

cres
ff

8va

Solo

pp

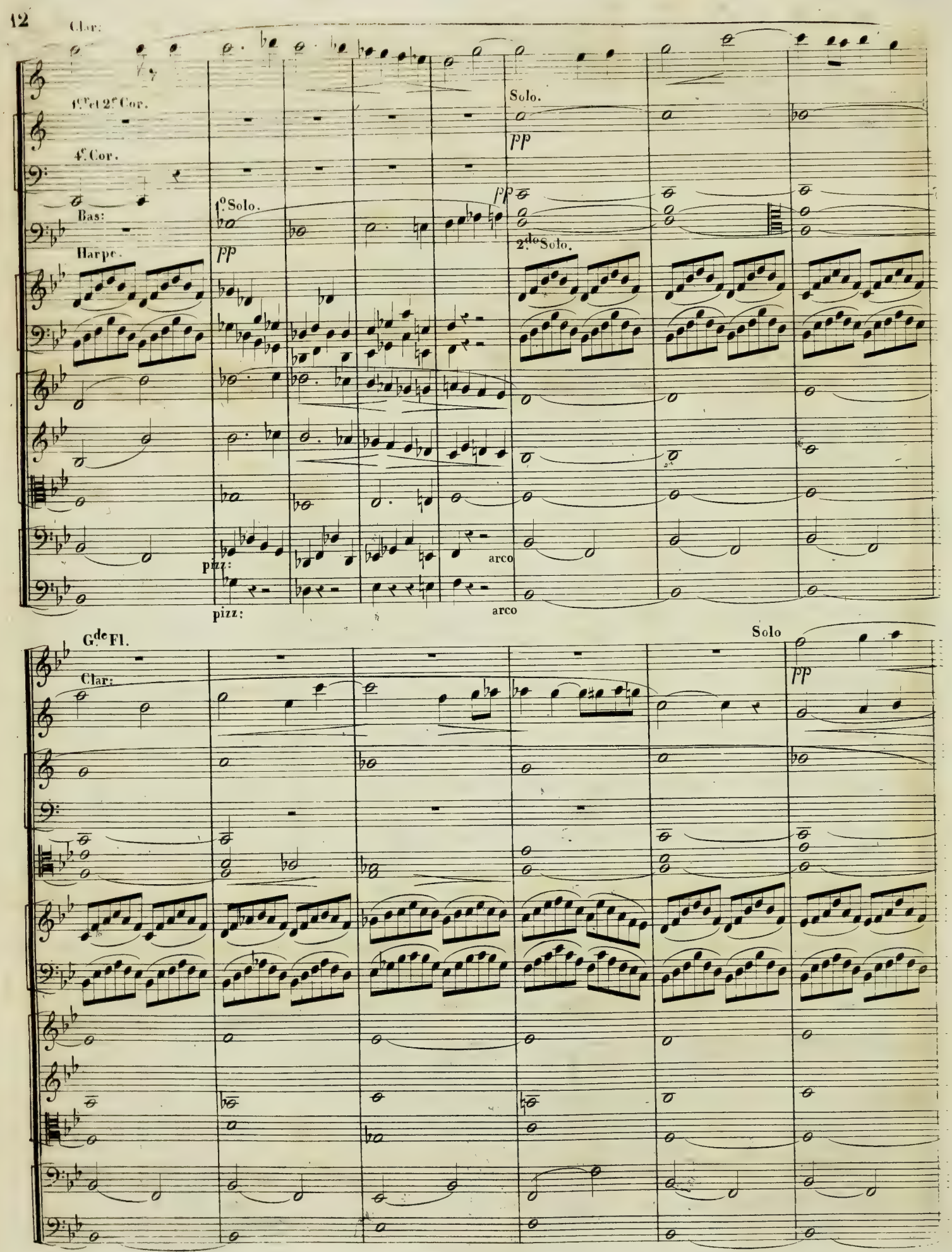
pp

pp

pp

pp

Hautb:
Solo
Andantino
Clar:
dim
rall
Solo
1.er et 2.e Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.
Solo
Bas:
Harpe.
1.er Viol.
Andantino.
Andantino.
Clar:
4.e Cor.
Harpe.
1.er Viol.


Clar:
1.er et 2.e Cor.
4.e Cor.
Bas:
Harpe.
1.o Solo.
pp
Solo.
pp
2.do Solo.
pizz:
arco
pizz:
arco
G.de Fl.
Clar:
Solo
pp

Allegro.

1.er et 2.e Cor.

Bas:

Triangle. Solo

pp

Allegro.

pizz.

pizz: Allegro

Trian:

G.de Fl:

Cor. en Ré

Trian:

Solo.

Solo

G.de Fl:

Cor

Bas:

Trian:

Petite Fl:

Solo

1.er et 2.e Cor.

3.e Cor.

Bas:

Trian:

1.er Viol.

Petite Fl:

Gde Fl:

Hautb:

PP 1er et 2e Cor.

3e Cor.

Bas:

Trian:

Leggieramente

Allegro.

1er et 2e Cor.

PP 3e Cor.

PP 4e Cor.

PP Bas:

PP Tamb: oblige.

PP Solo.

Allegro.

PP

PP

arco.

PP

arco.

Col Vlles

PP

Allegro.

Hautb:

Clar: *PP*

PP

P.te Fl:
G.de Fl:
Hautb:
Clar:
Tromp:
1.er et 2.e Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.
Bas:
Tromb:
Timb:
Tamb:
Tri:
G. C.

pp
pp
pp

p cres

cres

cres

pp cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

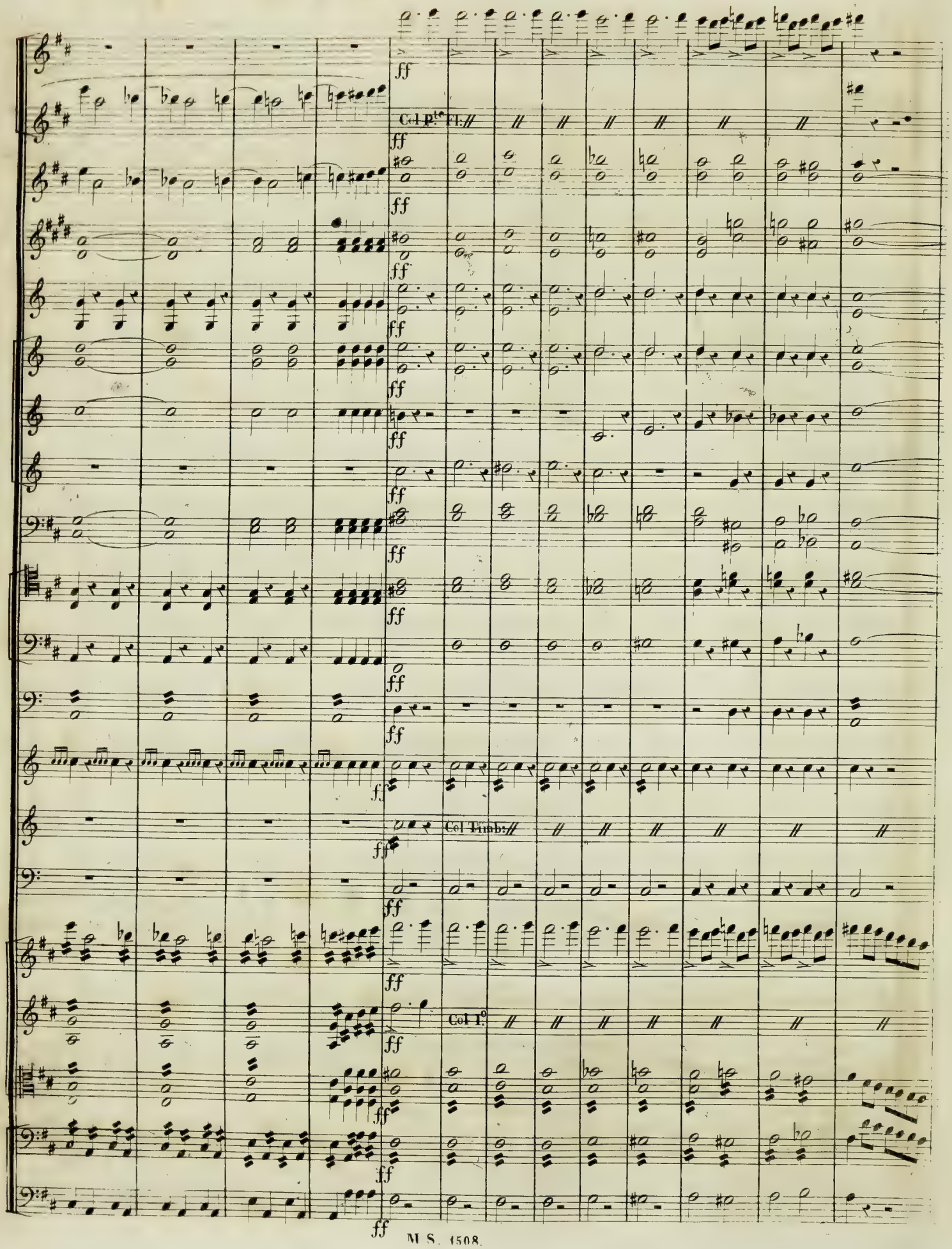
cres

cres

cres

cres

cres


ff
Col p.te Fl.
Col Timb:
Col T.o

Col Pte Fl.

Col Timb.

anime

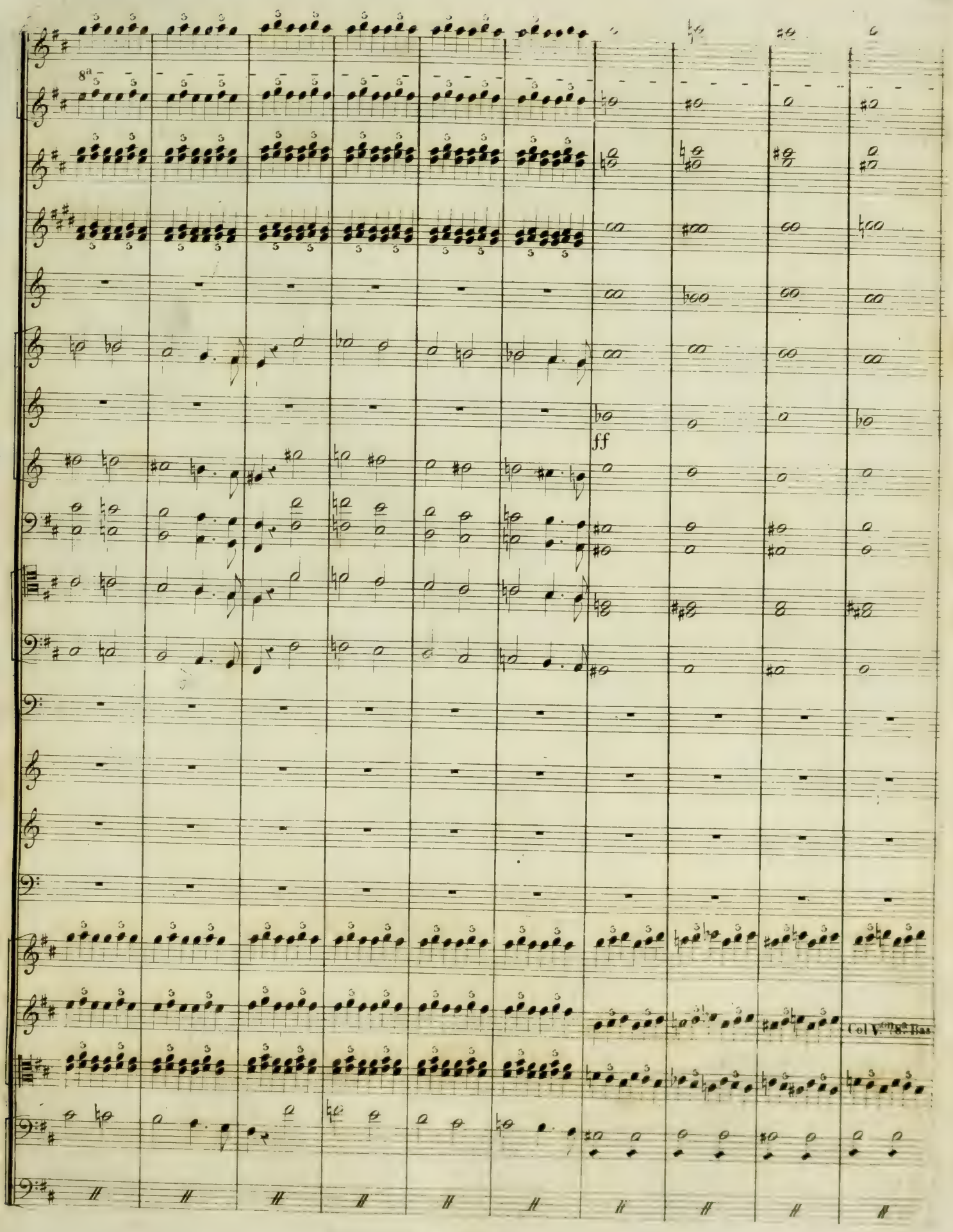
8va

anime

divisés

Col

anime

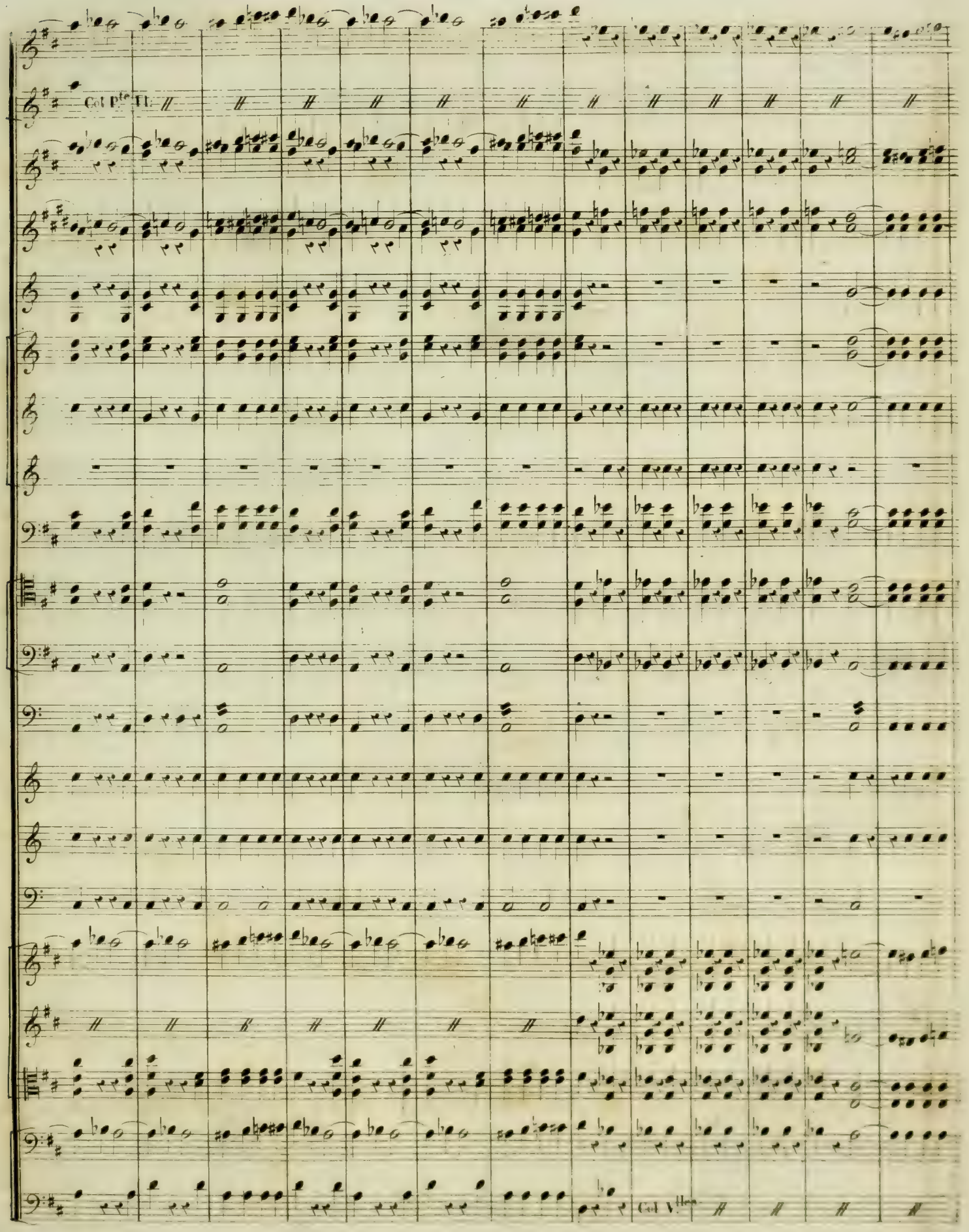

8a
ff
Col V.on 8a Bas

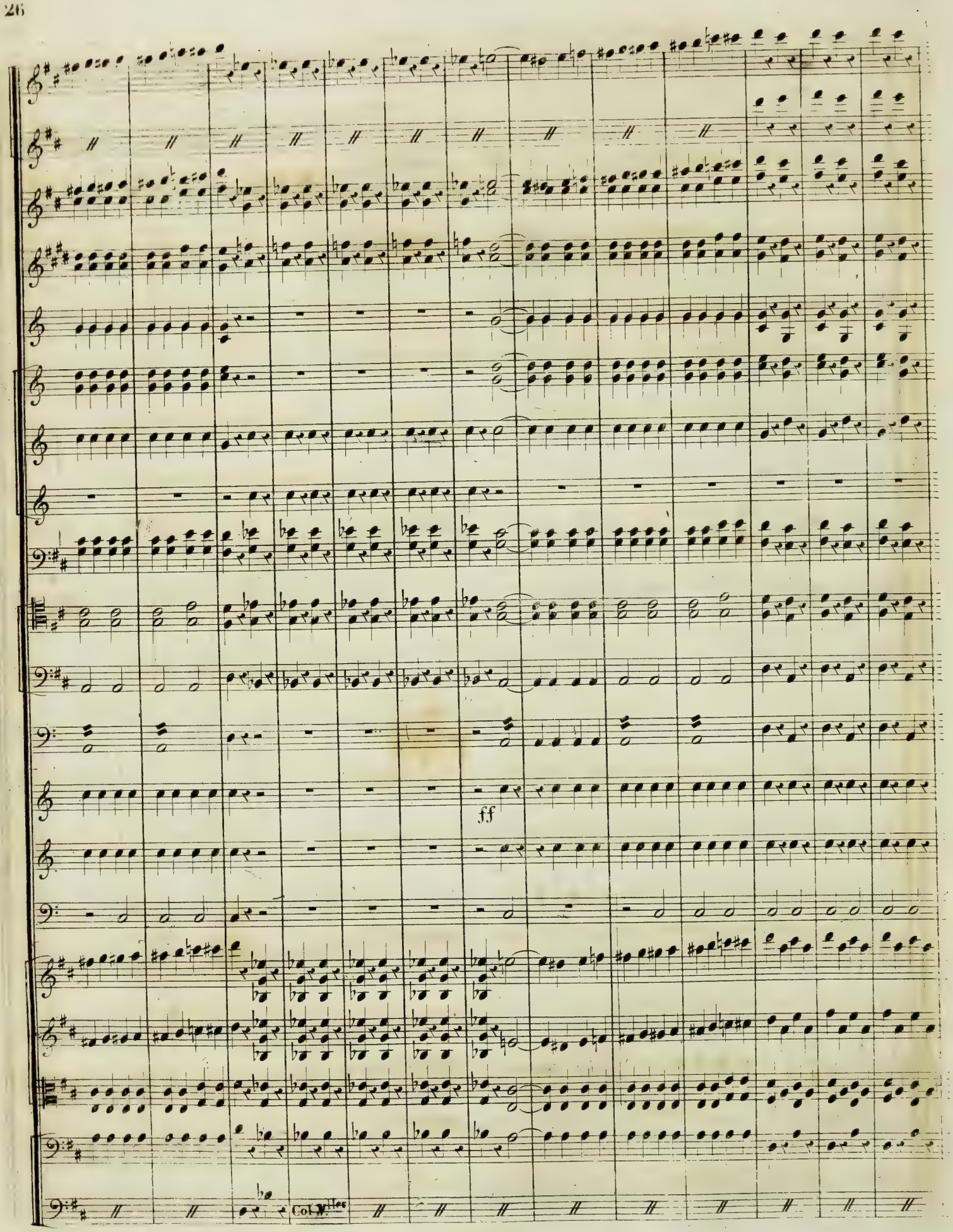
8va

loco

ff

ff


Col Pte Fl.
Col Vlles


ff
Col Vlles

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

ACTE 1.

N° 1.

INTRODUCTION.

All° non troppo.

Silence.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes. en LA.

Trompettes. en RÉ.

Cors en FA.

Cors en LA.

Bassons.

Trombonnes.

Violons.

Altos.

CHŒUR. Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

pp

Solo.

pizz.

All° non troppo.

Silence.

Silence.

pp

Silence.

C.me la C.B.

Silence. arco.

pp

p cres

1° Solo

cres

cres

cres.

cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

C.me la C. B.

ff

ff

ff

ff

Unis.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

Cl. Sol.

Crs. en La.

Bns.

pp pizz.

pp pizz.

retenu.

retenu.

retenu.

retenu.

cres.

retenu.

pizz.

Gde Fl.

Cl. pp

Crs. en La.

Bns.

pp retenu.

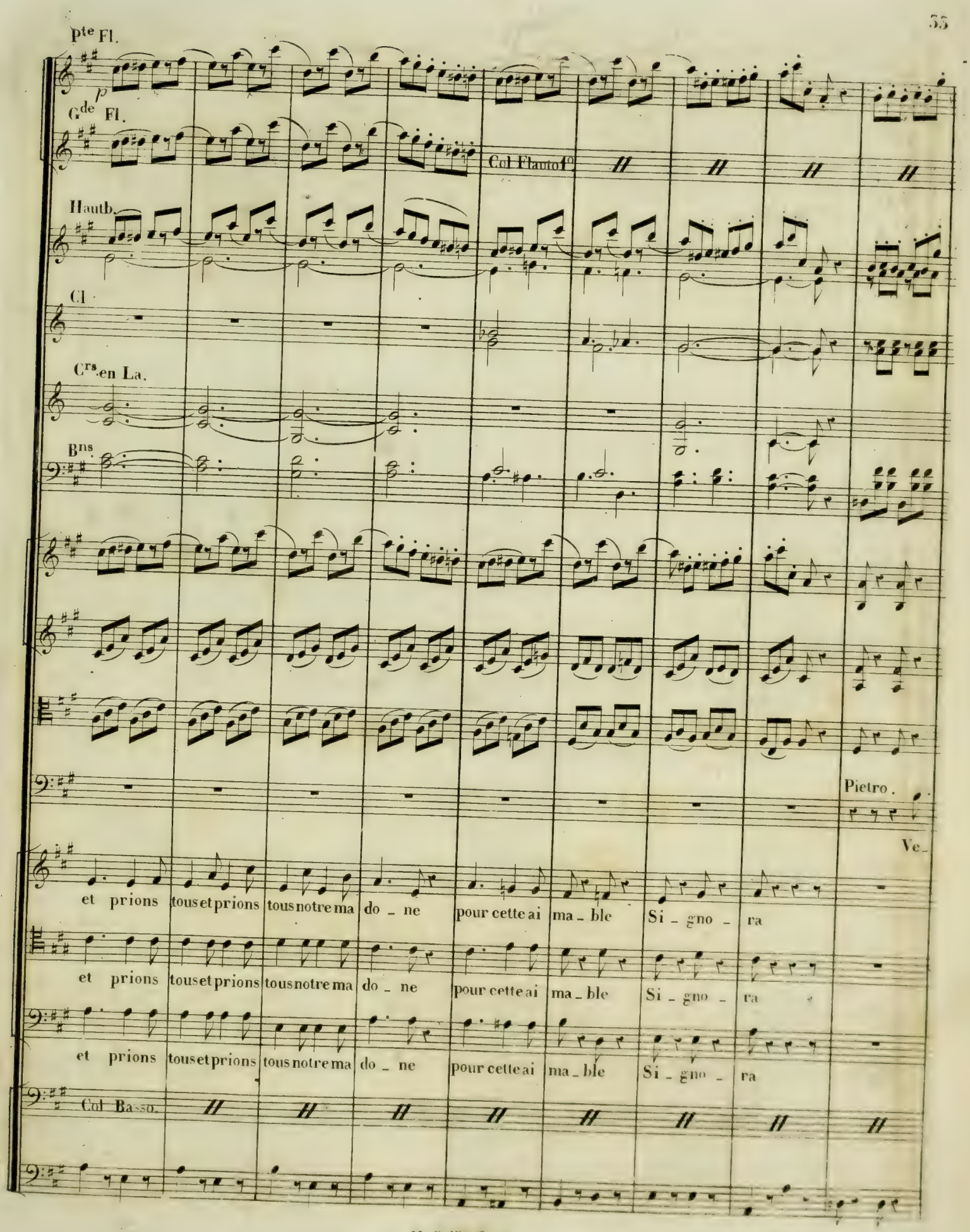
De ces lieux de ces lieux fêtons la pa_tro_ne la douce et belle An_to_ni_a

pp retenu.

De ces lieux de ces lieux fêtons la pa_tro_ne la douce et belle An_to_ni_a

pp

De ces lieux de ces lieux fêtons la pa_tro_ne la douce et belle An_to_ni_a


Pte Fl.
p
Gde Fl.
Col Flauto 1o
Hautb.
Cl
Crs en La.
Bns
Pietro.
Ve_
et prions tous et prions tous notre ma do _ ne pour cette ai ma _ ble Si _ gno _ ra
et prions tous et prions tous notre ma do _ ne pour cette ai ma _ ble Si _ gno _ ra
et prions tous et prions tous notre ma do _ ne pour cette ai ma _ ble Si _ gno _ ra
Col Basso.

-nez ve- nez remplis de zè - le les ha - bi - tans de Mu - ra - no vien-

1.o Solo.

Cors en La

2o Solo.

Lorezzo.

Pie- tro Pie- tro Pie-

-nent pourvous fe - ter

qui donc m'ap pel - le

pizz.

pizz

_tro les voi_là tous les voi_là tous à leurs re_ gards dé__

un pé_lerin

G.de Fl.

Cl.

pp

cres.

arco

arco

_ro_bons nous

de ces lieux de ces lieux fêtons la pa_ tro_ne la douce et belle

de ces lieux de ces lieux fêtons la pa_ tro_ne la douce et belle

de ces lieux de ces lieux fêtons la pa_ tro_ne la douce et belle

pizz.

ff

Col Flauto 1o.

ff Col P.te Fl.

ff

a 2.

ff

Cors en La

ff

ff

ff

Col 8va B.

ff

ff

An _ to _ ni _ a et prions tous no _ _ _ tre ma _ do _ ne pour cette ai _ ma _ ble

ff

An _ to _ ni _ a et prions tous no _ tre ma _ do _ ne pour cette ai _ ma _ ble

ff

An _ to _ ni _ a et prions tous no _ tre ma _ do _ ne pour cette ai _ ma _ ble

Col Basso.

ff arco.

pp

Cors en La

pp

Cors en Fa

Solo.

pp

pp

pp

Antonia.

quoitoutle vil_ la _ gesempresse

Pietro.

quai jeenten du grands dieux

Si _ gno _ ra

Si _ gno _ ra

Si _ gno _ ra

Col Basso.

pp

Haut.

Cl.

cors en Fa.

cors en La.

Bns

Antonia.

Floretta.

Vraiment on te traite en princes

Solo.

pp cres.

pp cres

pp

cres

cres.

cres

cres.

mes a mis mes a mis je re çois je

cres

Andante.

Gde Fl.

Hautb.

ff

Crs

Bns

re çois je

re çois

lento.

vos

Solo.

pp

Soli.

pp

vœux

Andante.

Cors en Fa

1º Solo. pp

1º Solo. pp

2º pp

1º Solo. pp

1er Coupet. Lorezo.

2d Coupet.

Pour la bon_té vous qu'on re_nom_me ah! sou_la_gez ma mi_sère et ma

Je vais ga_gner la sain_te vil_le des bords du Tibre aux ri_ves du Jour_

Col Bso

Crs en Fa Soli

Bns pp

faim à pied je suis ve_nu je suis venu de Ro_me prenez pi_tie du pau_vre pé_le_

_dain chré_tiens dans ce pa_lais accor_dez un a_si_le que vous de_mande un pau_vre pé_le_

piz.

G^de Fl.

Hautb.

Cl. Solo.

C^rs Solo.

B^ns

Solo.

_rin prenez pi_tié du pau_vre pé_le_rin pre_nez

_rin que vous de_man_de un pau_vre pé_le_rin don_nez

pied il est ve_nu ve_nu de
ce soir dans ce pa_lais don_nez l'a_

pied il est ve_nu ve_nu de
ce soir dans ce pa_lais donnez l'a_

pied il est ve_nu
ce soir dans ce pa_lais don_

Col B^sc

pizz.

1re fois.

pp

col canto.

prenez pi - tié du pau - - - vre pé - le - rin

donnez a - sile au pau - - - vre pé - le - rin

ro - - - - me pre - nez prenez pi - tié du pau - vre péle - rin
- si - - - - le que vous de - mande un pau - vre péle - rin

ro - - - - me pre - nez prenez pi - tié du pau - vre péle - rin
- si - - - - le que vous de - mande un pau - vre péle - rin

ro - - - - me pre - nez pi - tié du pé - le - rin
- nez l'a - sile au pau - vre pé - le - rin

1re fois.

2d. Couplet.

Moderato.

Solo.

Solo.

Antonia.

bonvieil _ lard a vo _ tre pri _ è _ re nous nous rendons qu'ai-je enten _ rin

Pietro.

c'est votre pè _ re

Col Basso

arco.

Moderato.

P^le Fl. Solo.

Col 1e Viol.

pp

Floretta du destin pros_pè_re

quels beaux banquets nous rece_vons ce soir la fête nous appel_le

sf sf sf pp

pizz.

pizz.

Floretta.

Pietro.

tandis qu'à la mode fidè_le on s'ennuie_ra dans les salons nous danserons la taren_tel_le

nous chante

G.de Fl. ff

Plus lent.

Hautb. ff

Cl. ff

Tromp. ff

C.is ff

ff

B.ns ff

fo Solo. pp

Tromb. ff

Plus lent. pp

ff pp

ff pp

ff pp

Lorezo

de

_rons et nous boi_rons

un Villageois

Tant _ mieux il faut bien nous distraire dans Venise on ne chante gue_re

arco. ff

piz.

arco. ff

Plus lent.

Cl.

Crs en Fa.

Bns

Tromb.

2e et 3e Tromb.

Bulgari.

Lorezo. Je crois que l'on parle de nous

vant Floretta taisons nous

Un Villageois.

le tribu_nal invi_si_ble dans l'ombre dirige ses coups di_

Col Basso.

arco.

Hautb.

Solo.

Crs

Bns

Tromb.

Bulgari.

sur le tri_bu_nal in_vi_si_ble il veut par_ler approchons

sur le tri_bu_nal in_vi_si_ble taisons nous bien taisons nous

_ri_ge ses coups sur le tri_bu_nal in_vi_si_ble taisons nous bien taisons nous

Solo.

pp

Soli.

pp

1º Solo.

pp

Tromp.

a 2

ff

Solo.

pp

ff

Soli.

pp

ff

Tromb

ff

ff pp

ff pp

ff pp

nous (Antonia avec les 1rs Dessus, Floretta avec les 2ds)

Très doux.

sur le tri_bu_nal in_vi_si_ _ ble taisons nous bien taisons nous bien oui taisons nous

tous sur le tri_bu_nal in_vi_si_ _ ble taisons nous bien taisons nous bien oui taisons nous

tous tai_sons nous taisons nous bien taisons nous bien oui taisons nous

ff pp

Soli.

Soli.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

bien oui taisons nous tous tai_sons nous tai - sons nous tai - sons nous

bien oui taisons nous tous tai_sons nous tai - sons nous tai - sons nous

bien oui taisons nous tous tai_sons nous bien tai_sons nous tai - sons nous tai - sons nous

All°

ff

ff

ff

ff

pp

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

arco.

All°

ff

arco.

ff

arco.

ff

Pietro.

laissons la ce sujet pé _ ni _ ble a ce

tai_sons nous tai _ sons nous tous

tai_sons nous tai _ sons nous tous

tai_sons nous tai _ sons nous tous

arco.

All°

ff

8ª

Changez en E ♮

Col V.no I.o 8.ª B.o

soir amis à ce soir .

ff à ce soir à ce soir . à ce

ff à ce soir à ce soir à ce

ff à ce soir à ce soir à ce

All°. moderato.

Solo. loco

pp

Solo.

pp

1.er et 2.d Cors en Mi.

3.e et 4.e Cors en La.

Solo.

pp

Cimb. en La Mi

Trian.

All°. moderato.

pp

Floretta

ce soir la fête

soir a mis à ce soir.

soir a mis à ce soir.

soir a mis à ce soir.

All°. moderato.

Col V.no 1.o

nous appel_le ce soir la fê_te nous appelle ce soir ici nous reviendrons ce soir i_ci nous reviendrons tan dis quà la mo_

Pietro.

ce soir la fê_te nous appelle ce soir i_ci nous reviendrons tan dis quà la mo_

pp

_de fidè_le on s'ennuiera dans les salons nous dan_serons la ta_rentelle nous dan_serons nous chanterons ce

_de fidè_le on s'ennuiera dans les salons nous dan_serons la ta_rentelle nous dan_serons nous chanterons ce

pp

8ª

soir la fê_te nous appelle ce soir ici nous reviendrons nous dan_se_ _rons nous chan_te_

soir la fê_te nous appelle ce soir ici nous reviendrons nous dan_se_ _rons nous chan_te_

pp

Cme la Pte Fl.

Tamb.

pp

Timb.

pp

Trian.

Gse Caisse.

pp

Col Vno 1o 8a Bso

_ rons ce soir la fê _ te nous appelle ce soir la fê _ te nous appelle ce soir i_ci nous re_viendrons ce

Sop.

CHOEUR. Ten

Bas

pp Pietro avec les basses

ce soir la fê _ te nous appelle ce soir la fê _ te nous appelle ce soir i_ci nous re_viendrons ce

rons. ce soir la fê _ te nous appelle ce soir la fê _ te nous appelle ce soir i_ci nous re_viendrons ce

Cres - - - -

Cres - - -

Cres - - -

Cres

Cres - - -

Cres

Cres

loco.

Cres - - -

Cres - - -

soir i_ci nous reviendrons nous chan - - te rons —— nous chan - te_ rons nous dan_serons la

soir i_ci nous reviendrons nous dan_serons la ta_rentelle nous chanterons et nous boirons nous chan_terons nous

soir i ci nous reviendrons nous dan_serons la ta_rentelle nous chanterons et nous boirons nous chan_terons nous

Cres - -

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

p Cres ff

Cres ff

Cres ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

cres. ff

ta_rentel_le oui toujours au plai_sir fidè_le ce soir i_ci nous

dan_se_rons nous chan_terons danse_rons et boirons oui toujours au plai_sir fidè_le ce soir i_ci nous

dan_se_rons nous chan_terons danse_rons et boirons oui toujours au plai_sir fidè_le ce soir i_ci nous

Cres

C.me la P.le Fl.

Col. Piccolo.

Col. V.ne 1.o 8.a B.

reviendrons nous dan_serons la ta_rentelle nous danserons nous chante rons nous dan _ se rons la

reviendrons nous dan_serons la ta_rentelle nous danserons nous chante rons nous chan_te_rons

reviendrons nous dan_serons la ta_rentelle nous danserons et nous boi rons nous chan_te_rons

ta_ _ ren tel_le nous chan_te_rons nous dan_ _se rons ce soir la

et nous boi_rons nous chan_te_rons nous dan_se_rons ce soir la

et nous boi_rons nous chan_te_rons nous dan_se_rons ce soir la

fê_te nous ap_pel_le nous dan.se_rons nous chan_te_rons ce soir la fê_te

fê_te nous ap_pel_le nous dan.se_rons nous chan_te_rons ce soir la fê_te

fê_te nous ap_pel_le nous dan.se_rons nous chan_te_rons ce soir la fê_te

nous ap - pel - - le nous dan_se_rons nous chan_te - rons ce soir ce soir nous

nous ap - pel - - le nous dan_se_rons nous chan_te - rons ce soir ce soir nous

nous ap - pel - - le nous dan_se_rons nous chan_te - rons ce soir ce soir nous

Unis.

Viol.

Col Picolo.

Unis.

divisi:

re _ _ vien_drons nous chante_rons nous danse_rons nous chante_rons nous dan_se_rons

re _ _ vien_drons nous chante_rons nous danse_rons nous chante_rons nous dan_se_rons

re _ _ vien_drons nous chante_rons nous danse_rons nous chante_rons nous dan_se_rons

dim

pp

pizz

Tromp.

Cors en La

pp

pp

arco.

ff

Réplique : Enfin, le voilà parti .

N.° 2 .

AIR .

Allegro .

Petite Flûte .

Grande Flûte .

Hautbois .

Clarinettes en Si .

Cors en Fa .

Cors en Ut .

Bassons

Trombonnes .

Violons .

Altos .

LOREZZO .

Violoncelles .

Contre Basses .

ff

pp

I.° Solo

I.° Solo.

Allegro .

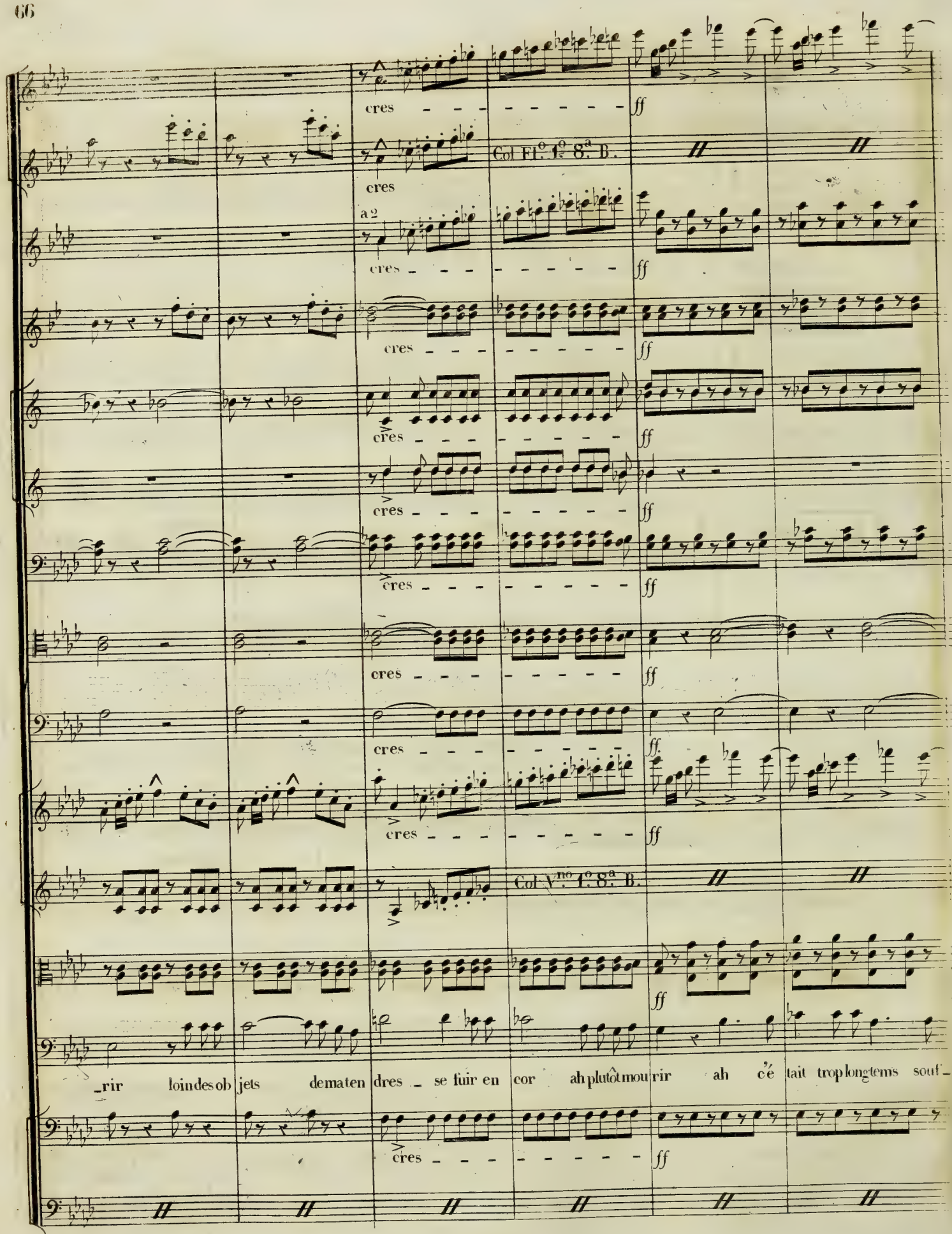
Ah ! c'é

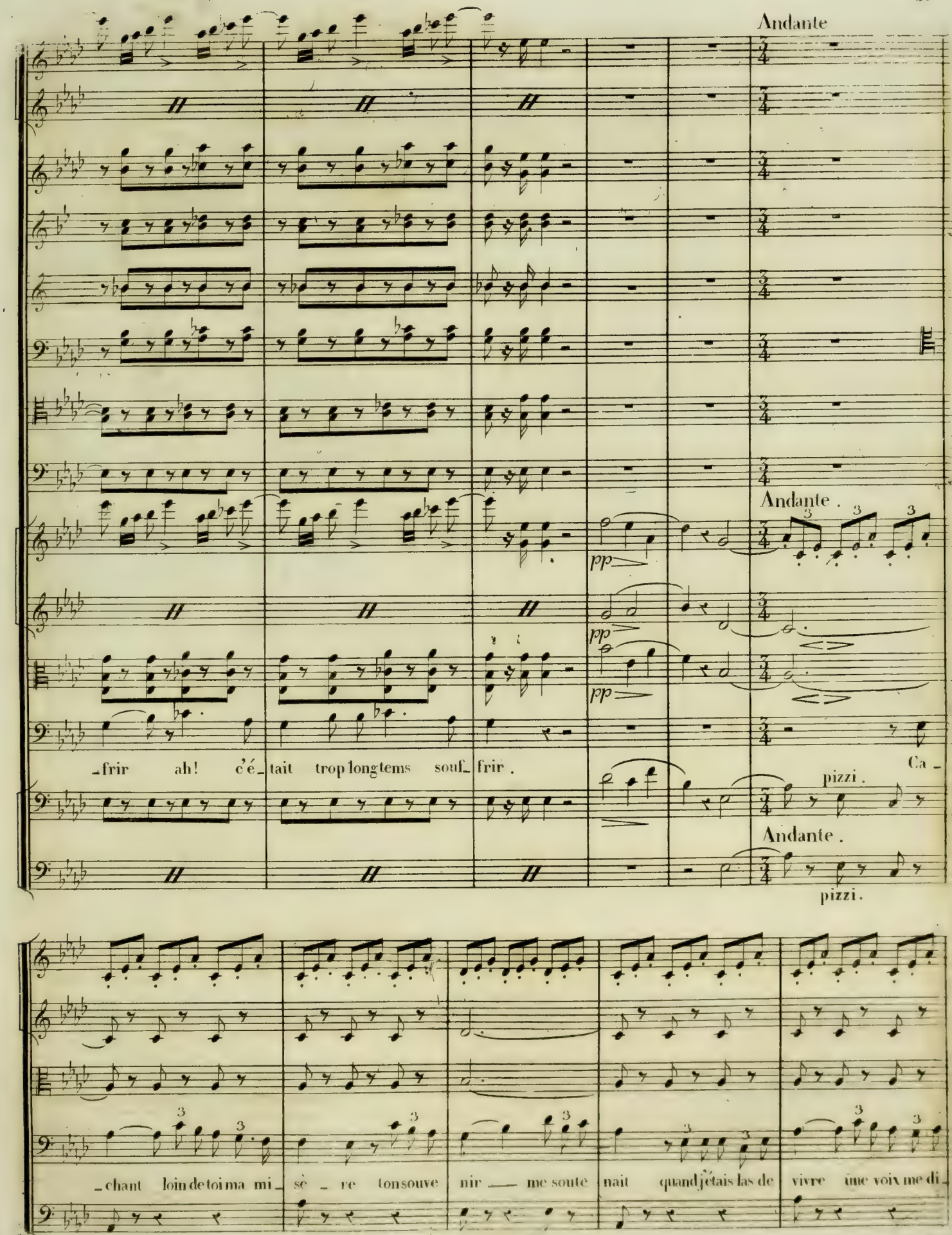
I°. Solo.

p

pp

-tait trop long tems souf frir trop long tems errer sans cesse loin de sob jets de ma ten dresse fuir en corah! plutôt mou-


cres
ff
Col Fl.o 1.o 8.a B.
a 2
Col V.no 1.o 8.a B.
_rir loin des ob jets de ma ten dres _ se fuir en cor ah plutôt mou rir ah c'é tait trop longtems souf_


Andante
Andante.
pp
pp
pp
_frir ah! c'é_tait trop longtems souf_frir.
Ca_
pizzi.
Andante.
pizzi.
_chant loin de toi ma mi_sè_re ton souve nir — me soute nait quand j'étais las de vivre une voix me di_

Soli

pp

_sait ___ ta fille en_ core ___ a besoin de son pè _ _ _ _ re, au fond ___ de la retraite aus_

Hautb.

Cl:

Soli.

pp

B.ns

colla voce.

_tè _ re où je bra vais leur triste loi ___ ma fille, ah crois en bien ton pè _ re oui tous mes

arco.

pp

Moderato.

voeux étaient pour toi tous mes voeux étaient pour toi le calme en fin semble ré_

pizz.

arco.

Moderato.

naître a mes yeux brille un ciel plus doux le mal heur peut-il repa_raî_tre quand je me trouve au_près de

G. Fl.

Solo.

pp

Hautb. I.° Solo.

ppp

Clar. Solo.

ppp

Cors en Fa.

ppp

Cors en Ut.

ppp

Bass.

ppp

ppp

Col V.ni 1.°

ppp

vous le mal heur peut-il ___ rëpa_raî_tre quand je me trouve auprès de vous le mal_

pp

pizz:

pizz.

P. H.

ff

ff

ff

au _ près ___ de vous .

72 Réplique: Va lui dire qu'il m'attende.

N°3.
TRIO.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Cors en FA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

ANTONIA.

FLORETTA.

DONATI.

Violoncelles et Contre Basses.

Allegro. ff

Fl.

Hautb.

Cl.

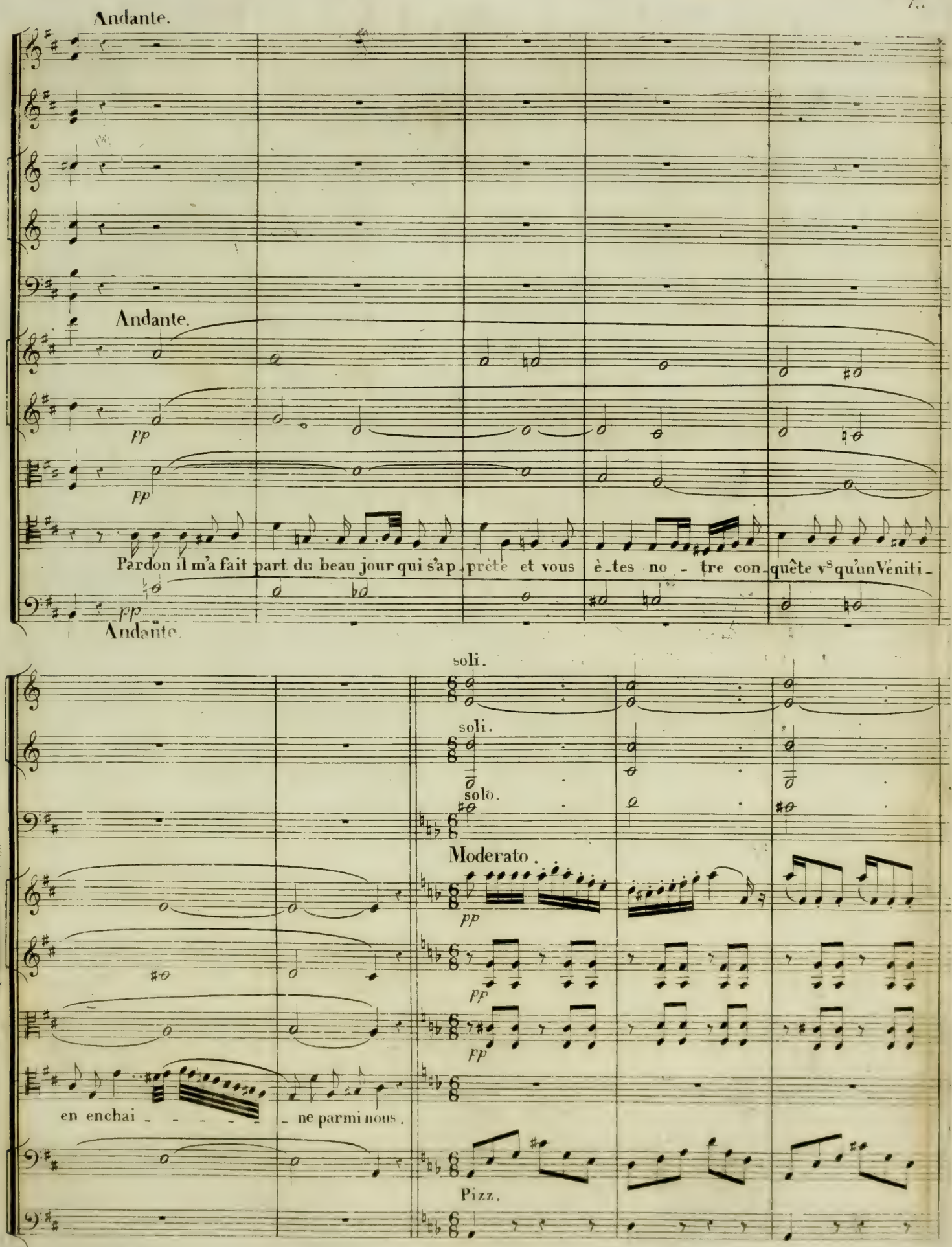
Crs

Bns

Donati.

Quoi Stepha_no vo_tre fu_tur é_ _poux Si_gno'_ra n'est point a_vec vous

(Mouvement d'Antonia)


Andante.
Andante.
pp
pp
Pardon il m'a fait part du beau jour qui s'ap_prête et vous è_tes no - tre con_quête vs qu'un Véniti_
pp
Andante.
soli.
soli.
solo.
Moderato.
pp
pp
pp
en enchai - - - - - - ne parmi nous.
Pizz.

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
ff
pp
arco.
Col Vlle
Pizz.
L'hy_men à Veni_se vous
Cl.
Bns
p
li_e Ve_ni_se par vous embel_li_e par les jeux les chants la fo_li_e de_vra fê_ter un si beau

Soli.

pp

pp

pp

pp

pp l'hy_ men à Ve_ni_se nous li _ e et Venise alors embel_ li _ e par les jeux les chants la fo_

pp l'hy_ men à Ve_ni_se nous li _ e et Venise alors embel_ li _ e par les jeux les chants la fo_

jour Ve_ ni se par vous embel li _ e par les jeux les chants la fo li _ _ e de_

_li _ e _____ de_ vra fê_ter un si beau jour je le sens déjà ce lan_ ga _ _ ge à mon

_li _ e _____ de_ vra fê_ter un si beau jour.

_vra fê_ter un si beau jour un si beau jour.

arco.

arco

pp

coeur rendquelque cou_ ra - - ge

vous nous par - lez de ma_ri - a - - ge

j'aime - rais mieux parler d'a -

pp

pp

pp

Soli

pp

ah!doux ave_ nir d'a - mour tu nous promets un beau jour queldoux es - poir j'ose entre -

ah!doux ave - nir d'a - mour

_mour

fp

pp

ral.

a tempo più animato.

_voir rêves si doux metrompez vous

ah _____ pour nous quel doux es _ poir ah!

quel doux es _ poir j'ose en _ tre _ voir pour nous quel doux es _ poir ah!

bannissons les al _

bannissons les al _

ban _ _ nis _

piz.

pp

ral.

piz.

_lar _ mes l'amour a tant de char _ mes que même au sein des lar _ mes il nous montre un plai _

_lar _ mes l'amour a tant de char _ mes que même au sein des lar _ mes il nous montre un plai _

sons les al lar _ mes l'a _ _ mour a tant de charmes que mème au sein des lar_mes il nous montre un plai

Cors en Ré.

Solo.

pp

_sir re_nais' douce es_pé_ran _ ce par toi l'âme en souf_fran _ ce rêve a_mour et cons_

_sir

_sir renais douce es_pé_ran _ ce par toi l'âme en souf_fran _ ce rêve amour et cons_

Cl.

Soli

p

_tan _ ce dans un doux a_ve _ nir re_nais douce es pé_ran _ ce par

re_nais douce es_pé_ran _ ce re_nais douce es_pé_ran _ ce par

_tan _ ce dans un doux a _ ve_nir re_nais douce es_pé_ran _ ce re_

Bas

toi l'â_me en souf_fran _ ce rêve a_mour _____ et constan _ _ ce dans un doux a_ve_nir

toi l'â_me en souf_fran _ ce rêve amour et cons_tan _ _ ce doux un doux a_ve_nir

_ nais douce es_pé _ ran _ _ ce dou_ce es _ pé ran _ ce

bannissons les al_lar _ mes l'amour a tant de char _ _ mes que même au sein des

ban_nissons les al_lar _ mes l'amour a tant de char _ _ mes que même au sein des

ban _ _ _ nis_sons les al_lar_mes l'a _ _ _ mour a tant de char_mes que

lar_mes il nous montre un plai_sir même au sein des larmes il nous montre un plai_sir même au

lar_mes il nous montre un plai_sir même au sein des larmes il nous montre un plai_sir même au

même au sein des lar_mes il montre un plai_sir

Col B.so

arco.

8

ppp cres

cres

pp cres

cres

p cres

cres

Animez le mouvt

ppp cres

Col V.no 8.a B.so

ppp cres

cres

sein des larmes il nous montre un plaisir il nous montre un plaisir au sein des

cres

sein des larmes il nous montre un plaisir il nous montre un plaisir au sein des

il montre un plai - sir il nous montre un plai - sir il nous

Animez le mouvt

cres

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff ff

lar - mes il nous montre un plai - sir il nous montre un plai - sir il nous montre un plai -

ff

lar - mes il nous montre un plai - sir il nous montre un plai - sir il nous montre un plai -

ff

montre il nous montre un plai - sir il nous montre un plaisir il nous montre un plai -

ff

Loco. a 2.

8

sir.

sir.

sir.

N.° 4.

AIR.

Flûtes .

Hautbois .

Clarinettes . en La .

Cors en Ré .

Cors en Sol .

Bassons .

Violons .

Altos .

DONATI .

Violoncelles et Contrebasses .

Allegro.

Récit.

Allegro.

Récit

Récit.

Allegro.

Non non jamais de tris_tes_se et gai_ment por_tons a_

All.°

8.a

Suivez.

_mi l'é charpe d'une mai_tres_ _ _ _se et l'éten dard l'étendard d'un par ti .

Allegro.

8 Allegretto.

1°. Solo.

Solo.

pp

Allegretto.

pp

pp

pp

Allegretto.

Pizz p

Fo_lie et sa_ges_se de_voir et ten_

Solo.

pp

_dres_se oc_cu_pent sans ces_se mes gra_ves loi_sirs

Cors.

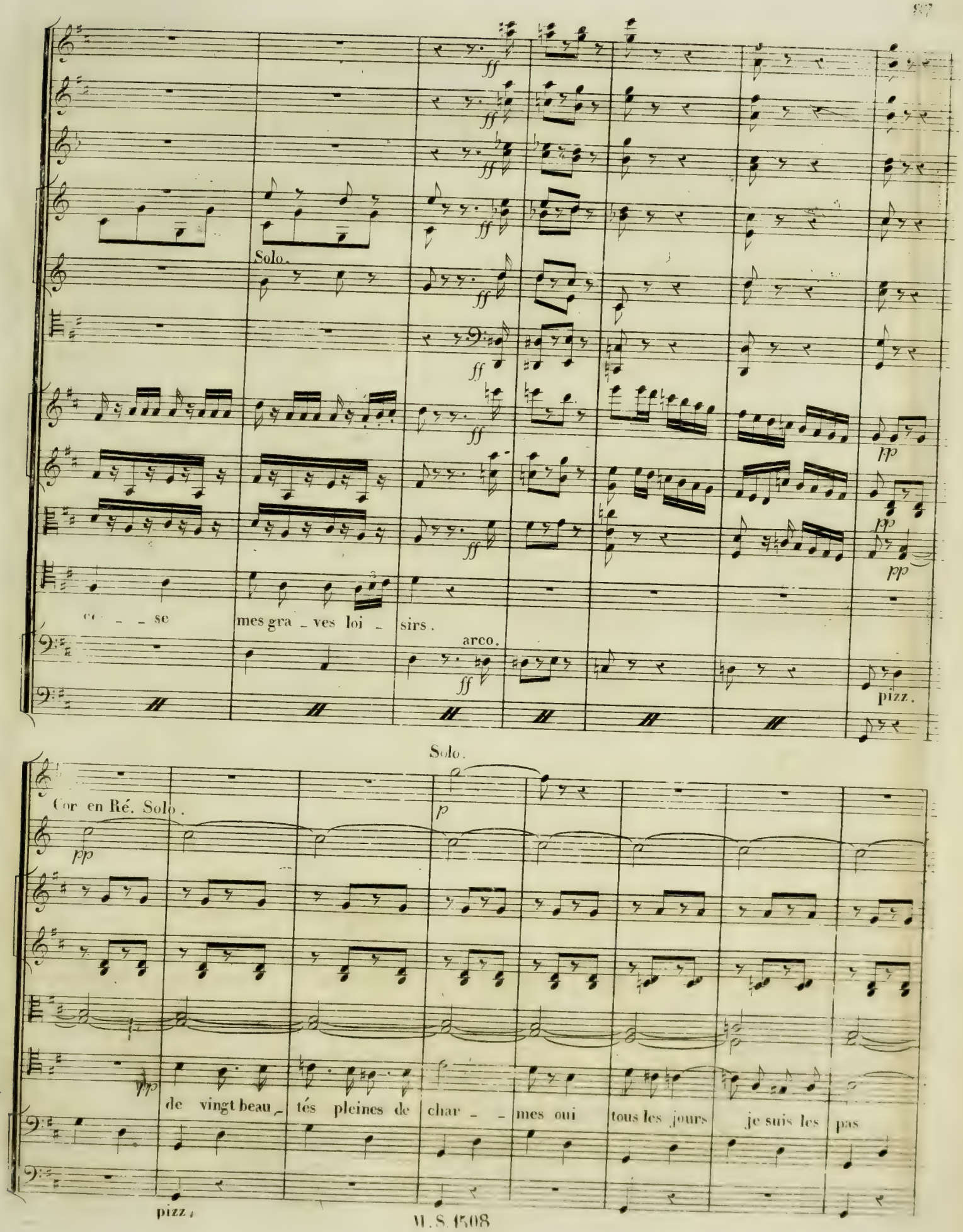
Bass: Solo.

voi_là ma de_ vi _ se que de moi l'on di_se fi_dèle à Ve_ ni _ se ain_si qu'aux plai_

2.d Solo.

1.o

_sirs fo_lie et sa_ges _ se de_voir et ten_ dres _ se oc_cupent sans


Solo.
ff
pp
ce _ _ se
mes gra _ ves loi _ sirs.
arco.
pizz.
Solo.
Cor en Ré. Solo.
p
de vingt beau _ tés pleines de char _ _ mes oui tous les jours je suis les pas
pizz.

de vingt beau tés pleines de char - - - - - - mes ouitous les jours je suis les

Hautb.

Clar.

p

p

pp

pas arco. mais si j'en tends crier aux ar - - - mes adieu l'a - mour vite aux com

_bats s'il faut si_gner l'arrêt d'un traî_tre le sort le veut il péri_ra

Solo.

force à la loi demain peut ê_tre mon tour vien_ _dra mais en atten_

Clar.

_dant ce jour là

ral

1.° Solo.

Solo.

pp

a tempo.

pp

pp

fo_lie et sa_ges_se devoir et ten_dres_se oc_cu_pent sans ces_se

pizz.

Solo.

pp

Bassons

Solo.

mes gra_ves loi_ sirs voi_là ma de_ vi_ _se que de moi l'on di_se

Cors en Ré.

2d. Solo.

fi_dèle à Ve_ ni_ _se ain_si qu'aux plai sirs fo_lie et sa_ges_ _se

1o. Solo.

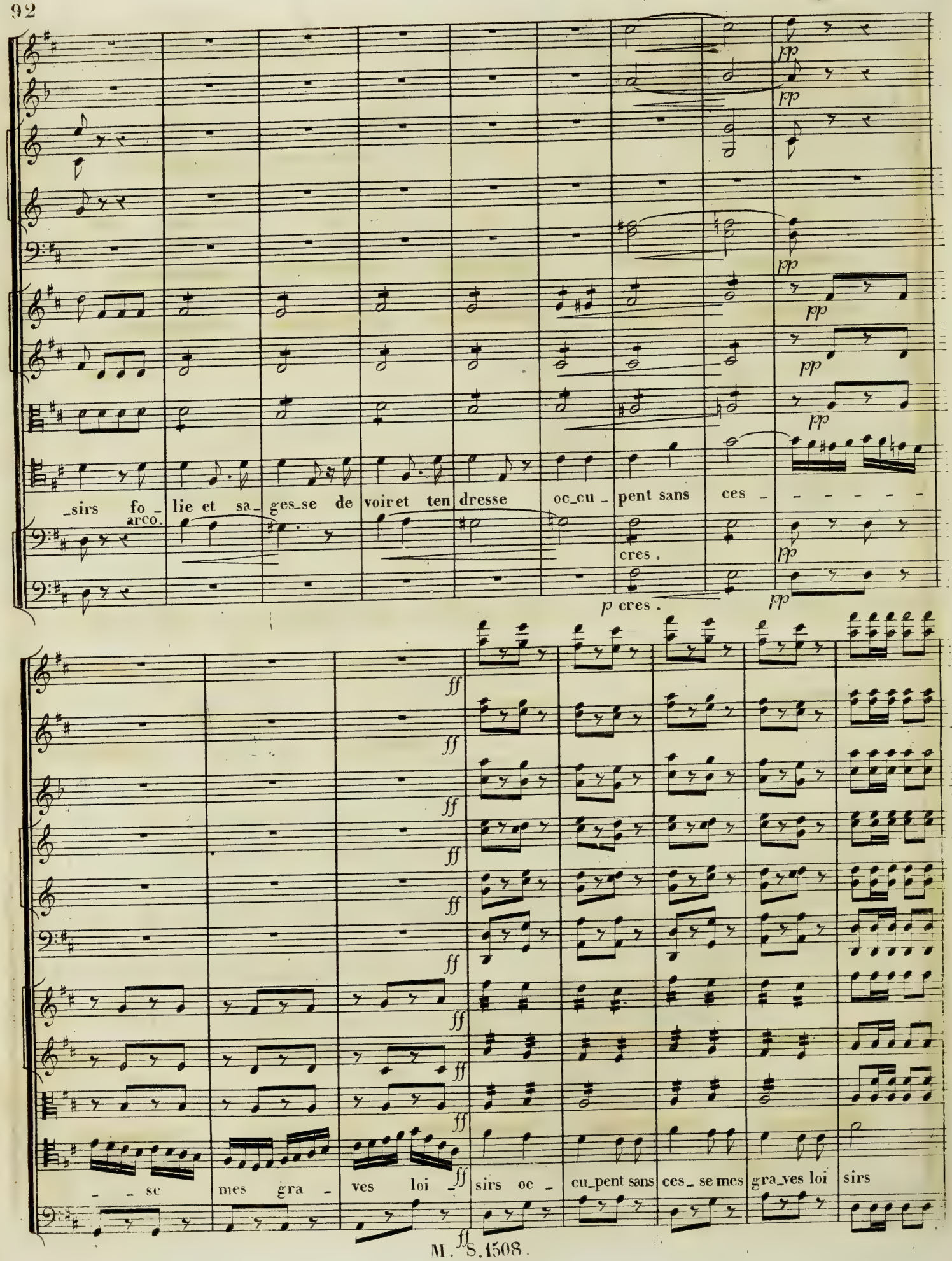
Cors en sol

Solo.

pp

pp

de_voir et ten_ dres_ _se oc_cu_pent sans ces_ _se mes gra_ves loi_


pp
sirs fo lie et sa_ ges_se de voir et ten dresse oc_cu_ pent sans ces _ _ _ _ _ _
arco.
cres.
p cres.
ff
_ _ se mes gra _ ves loi _ sirs oc _ cu_pent sans ces_ se mes gra_ves loi sirs

mes gra - - - ves loi - sirs.

Réplique: Donne moi ta guitare. N.° 5.

Andante. Solo.

Clarinette. en UT.

Un Alto. *pp*

Un Violoncelle. *piz.* *pp*

Andante.

Une contre Basse. *pp*

SUR LE THÉÂTRE.

Une flûte. Solo. *p*

Harpe.

Réplique: La guitare n'est pas une puissance à Venise.

ENTRÉE DES DIX.

Andante non troppo.

Violons.

Alto.

Violoncelles.

Andante non troppo.

Contre Basse.

pp

N.º 7.

FINAL du 1.er ACTE.

RÉPLIQUE.» La séance est ouverte.

All.o Moderato.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes. en RE.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en LA et RÉ.

Violons.

Altos.

STEPHANO.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

ff

solo.

All.o moderato.

marcato.

pp

Ne préci - pitons rien amis je vous con-

All.o moderato.

solo.

ju-re je vous con-jure

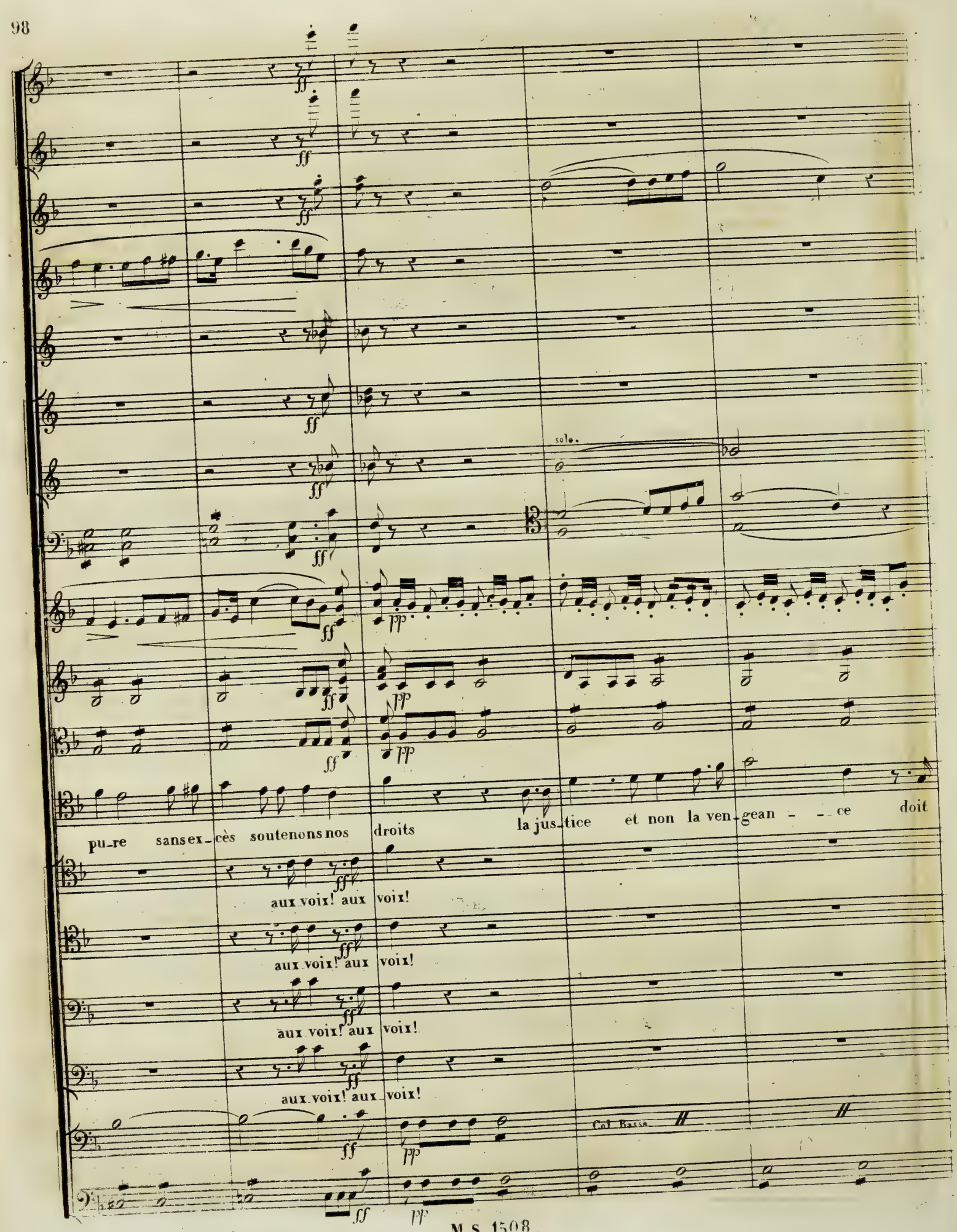
si l'honneur nous con-duit si notre route est

aux voix! aux voix!

aux voix! aux voix!

aux voix! aux voix!

aux voix! aux voix!


ff
pp
solo.
pu_re sans ex_cès soutenons nos droits la jus_tice et non la ven_gean - - ce doit
aux voix! aux voix!
aux voix! aux voix!
aux voix! aux voix!
aux voix! aux voix!
Col Basso

Hautb.

Cors. solo.

Col 1°.

DONATI.

. seu - - le di-riger nos coups Moi je suis fort pour la clé-men - - - ce mais Ve-nise a les yeux sur

Gde Fl:

cres.

sempre.

Col 1° 8a B.

divisés.

EMILIO.

nous Vous Sté-pha-no songez à la pa-tri - - e songez à ceux qui l'ont trahi - - -

Pendant la tenue Emilio recueille les bulletins.

te du traî_tre Lo rez_zo je pro_clâ_me le sort un seul est pour l'e_xil les autres pour la

cres.

pp

Col 1.º 8.ª B.

STEPH.

mort

Quoi la mort ar_rêt cru_el quoi la mort

Eh bien la mort oui la mort oui la

Eh bien la mort oui la mort oui la

Eh bien la mort oui la mort oui la

Eh bien la mort oui la mort oui la

divisés.

arrêtez arrê_tez jamais jamais jamais jamais

mort al_lons si_gnez signez si_gnez signez si_

mort al_lons si_gnez signez si_gnez signez si_

mort al_lons si_gnez signez si_gnez signez si_

mort al_lons si_gnez signez si_gnez signez si_

Più lento.

2° solo.

1° solo.

solo

soli.

avec energie.

Più lento.

DONATI.

EMILIO. avec les 1ers tenors.

non ja mais jamais

gnez

gnez

gnez

gnez

et ton ser_ment

et ton ser_ment

ap - pliquons au

ap - pliquons au

ap - pliquons au

ap - pliquons au

ap - pliquons au

Più lento.

Haut .

solo

2°

nom de tous la loi si ter - ri - ble qu'en ce jour cha - cun de nous se montre inflé -

nom de tous la loi si ter - ri - ble qu'en ce jour cha - cun de nous se montre inflé -

nom de tous la loi si ter - ri - ble qu'en ce jour cha - cun de nous se montre inflé -

nom de tous la loi si ter - ri - ble qu'en ce jour cha - cun de nous se montre inflé -

nom de tous la loi si ter - ri - ble qu'en ce jour cha - cun de nous se montre inflé -

pp

solo.

pp

xi - - ble on blâma du tri_bu_nal la longue indul - gen - ce pro - clamons un

xi - - ble on blâma du tri_bu_nal la longue indul - gen - ce pro - clamons un

xi - - ble on blâma du tri_bu_nal la longue indul - gen - ce pro - clamons un

xi - - ble on blâma du tri_bu_nal la longue indul - gen - ce pro - clamons un

xi - - ble on blâma du tri_bu_nal la longue indul - gen - ce pro - clamons un

G.de Fl.

animez.

droit fa_tal jus_tice et ven_gean_ce. animez.

droit fa_tal jus_tice et ven_gean_ce pro_clamons un droit fa_tal oui pro_clamons un

droit fa_tal jus_tice et ven_gean_ce pro_clamons un droit fa_tal oui pro_clamons un

droit fa_tal jus_tice et ven_gean_ce pro_clamons un droit fa_tal oui pro_clamons un

droit fa_tal jus_tice et ven_gean_ce pro_clamons un droit fa_tal oui pro_clamons un

All.º Mod.to

solo.

All.º Mod.to

marcato.

marcato.

droit fatal ven-gean-ce

droit fatal ven-gean-ce

droit fatal vengean-ce

droit fatal vengean-ce

EMI.

vous président si-gnez

marcato.

STEPH. (il signe)

le tribunal l'em_por_te

DON.

la chose est peut_être un peu for_te heureuse_ment nous ne le tenons

BULGARI.

pas Si_len_ce ci_lence_i_ci quel qu'un porte ses pas

EMILIO avec les 1.rs tenors.

pp éloignons nous avec mys_

pp éloignons nous avec mys_

pp éloignons nous avec mys_

pp éloignons nous avec mys_

pizz.

un peu plus lent.

G. Fl.

Haut:

Clar.

Tromp.

Cors en re.

dim.

1º solo.

un peu plus lent.

il n'est plus tems restez

Le Jour.

LORREZZO.

Par_don mes_sieurs ex_cu_sez je vous

tè_re é_loignons nous a_vec mys_tè_re

tè_re é_loignons nous a_vec mys_tè_re

tè_re é_loignons nous a_vec mys_tè_re

tè_re é_loignons nous a_vec mys_tè_re

arco.

un peu plus lent.

pizz.

Cors en sol.

1e solo.

FP

DON.

Mon_sieur par_don_nez nous i_ci chez notre ami nous sommes ac_courus_

(à Stephano.)

pri_e je ne vous savais pas nom breuse com_pa_gni_e

1.e solo.

ANTONIA.

Oui c'est la mienne à l'ins_tant on l'ap_pré_te dai_gnez mes

tous au bruit d'une fé_te

C'est cel_le de ma fille à l'ins_tant on l'ap_pré_te dai_gnez mes

animez le mouv!

Cors en Ré.

dim.

animez le mouv!

pp

Tromb.

pp

animez le mouv!

dim.

Col 1.e 6.a B.

dim.

DON.

(à part)

sieurs en ê - tre les té - moins Pour moi j'ac - cepte a - vec reconnais - san - ce j'ai bien as -

sieurs en ê - tre les te - moins cé - dez à mes vœux en ce

CHŒUR.

pp Ne né - gli - geons rien en ce jour frappons l'hon -

à partir de ce moment Bulgari chante la 1re Basse jusqu'a la fin du morceau.

pp Ne né - gli - geons rien en ce jour frappons l'hon -

animez le mouv.t

battu.

battu.

FLORETTA.

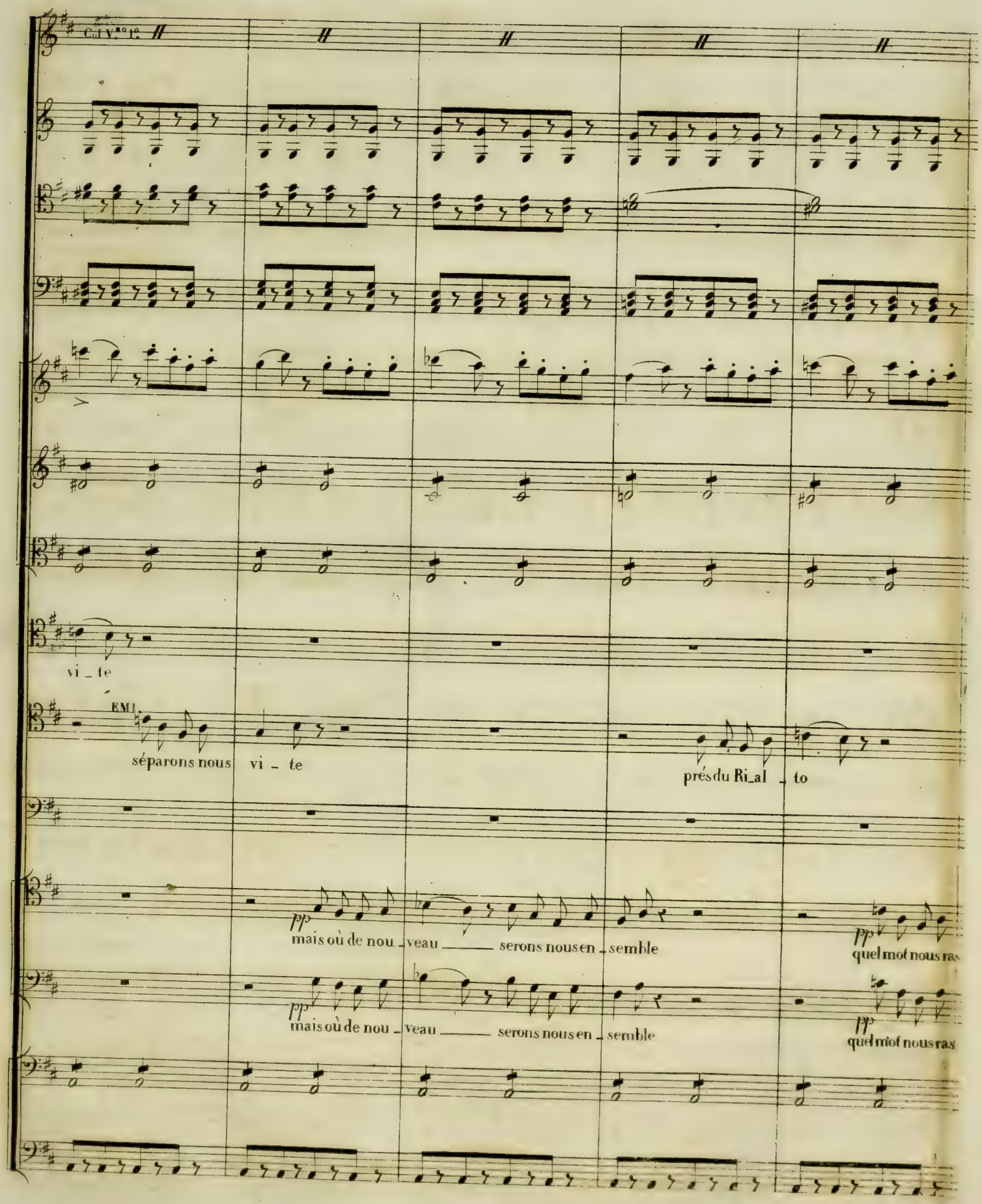
Il nous reste tant mieux je danserai du moins

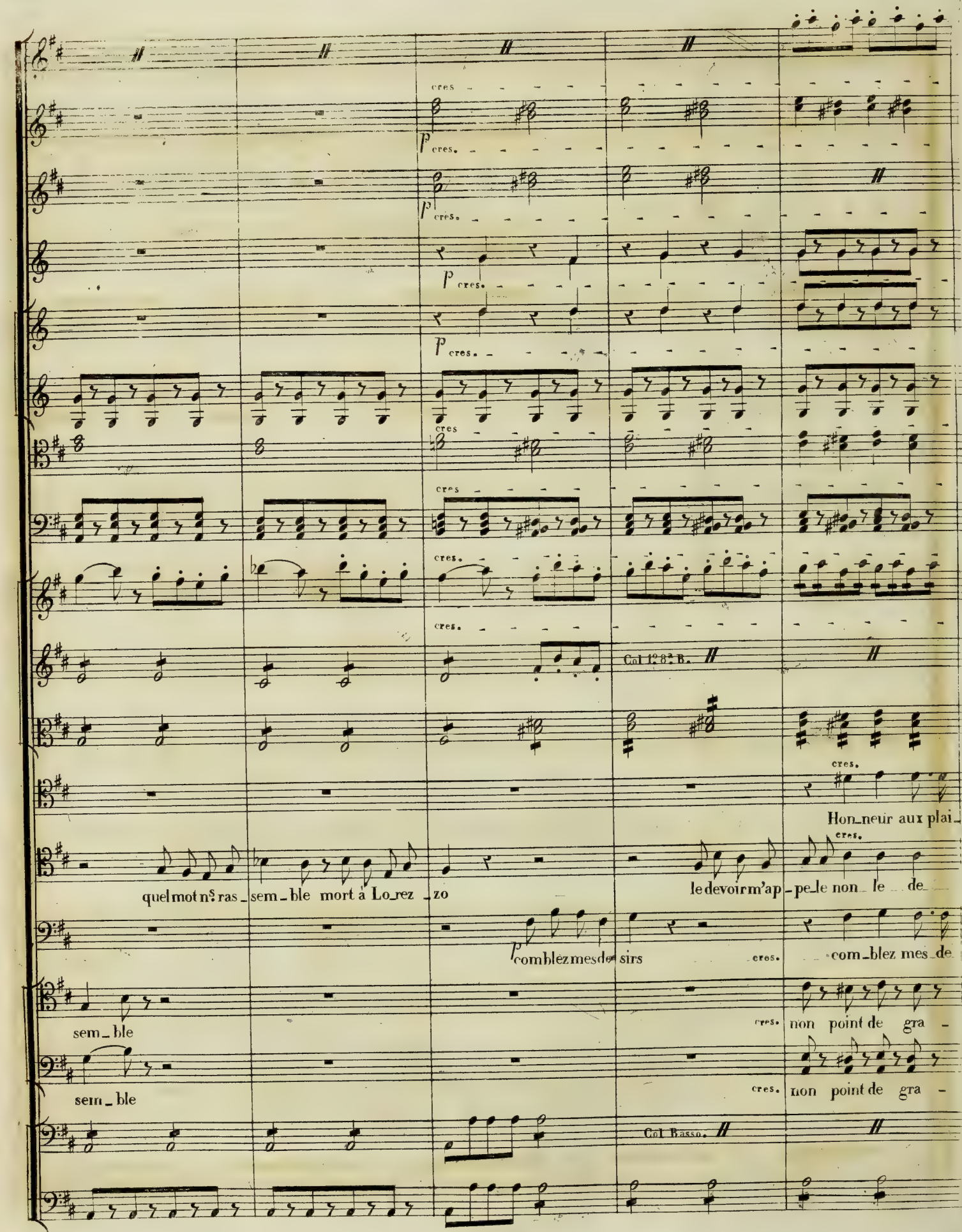
sez cer - tes de la sé - an - ce le bal à droit à tous mes soins le bal nous in

jour i - ci l'amitié vous convi e - cé - dez à mes vœux en ce jour

neur nous y con - vie et des flé - aux de la pa - trie sa - chons pré - ve - nir le re - tour

neur nous y con - vie et des flé - aux de la pa - trie sa - chons pré - ve - nir le re - tour


Col V.no 1o
vi _ te
EMI.
séparons nous vi _ te
prés du Ri_al _ to
pp
mais où de nou _ veau serons nous en _ semble
quel mot nous ras
pp
mais où de nou _ veau serons nous en _ semble
quel mot nous ras


cres
p cres.
p cres.
p cres.
p cres.
cres
cres
cres.
cres.
Col 1.º 8.ª B.
cres.
Hon_neur aux plai_
cres.
quel mot n.s ras_sem_ble mort à Lo_rez_zo
le devoir m'ap_pe_le non_le_de_
p comblez mes de sirs
cres.
com_blez mes_de
sem_ble
cres.
non point de gra_
sem_ble
cres.
non point de gra_
Col Basso.

rall. colla voce.

rall. colla voce.

rall. colla voce.

sirs hon_neur aux plai_sirs ah! mes a_mis ac_cep_tez je vous pri_e res_tez res_tez en_ce sé_

voir m'ap_pel_le

sirs com_blez mes de_sirs

ce pour le re_belle

le re_belle

Clarsa Tempo.

pp

pp

pp

pp

Triangle.

pp

a Tempo.

FLORETTA.

DON.

jour dans ce jour honneur à Veni _ se la _ les plaisirs _ sont ré_unis cha_cun y rit y chan_te se dé _ gui_se de

STEPH.

LOR.

EMI avec les 1ers tenors.

a Tempo.

pizz.

pizz.

G. Fl.

solo.

Haut.

Trombonnes

pp

la gai_té c'est le pays

STEPH.

Le bonheur n'est plus à Ve_ni _ se non le bonheur n'est plus

Triangle

Tambour

Timballes

Grosse Caisse et Cimbales

ANTONIA. en ce jour honneur à Veni - se là les plaisirs sont ré-u chacun y rit y chan-te se dé-

FLORETTA. en ce jour honneur à Veni - se là les plaisirs sont ré-u-nis chacun y rit y chan-te se dé-

DONATI en ce jour honneur à Veni - se là les plaisirs sont ré-u-nis chacun y rit y chan-te se dé-

STEPHANO a Veni - se le bonheur n'est plus à Veni - se cependant nous se-rons unis et si le ciel nous fa-vo-

LORREZZO. en ce jour honneur à Veni - se là les plaisirs sont ré-u-nis cha - cun rit chante se d-

compagnons honneur à Venise hon-neur honneur à vous amis toujours l'é-ternel fa-vo-

compagnons honneur à Venise hon-neur honneur à vous amis toujours l'é-ternel fa-vo-

arco

pp

gui - se de la gai-té c'est le pa - ys

gui - se de la gai-té c'est le pa - ys

gui - se de la gai-té c'est le pa - ys

ri se nous vivrons loin de ce pa - ys

gui - se de la gai-té c'est le pa - ys com - blez mes de

ri se qui veut le bien de son pa - ys mon - trons no - tre

ri se qui veut le bien de son pa - ys

p cres

Cal Oboe 8ª R.

p cres

cres

cres

cres

FLORETTA.

pour nous quel plai - sir

hon-neur aux plai-sirs

il n'est plus de plai - sirs

il n'est plus

sirs

com-blez mes de - sirs

ze - le

point de grace au re - bel - le

mon - trons no - tre zè - le

cres

cres

P.le Fl.

G. Fl.

Col Piccola.

Col 1.o e 2.o R.

ANT.

FLORETTA.

hon_neur aux plaisirs

en ce jour honneur

à Ve_ni_se là

les plaisirs sont

honneur aux plai_sirs

ence jour honneur

à Ve_ni_se là

les plaisirs sont

de plai_sirs

le bonheur n'est plus

à Ve_ni_se

ce_pendant nous se

en ce jour honneur

à Ve_ni_se là

les plaisirs sont

compagnons honneur

à Ve_nise hon_neur honneur

à

point de grâce au re_bel_le

compagnons honneur

à Ve_nise hon_neur honneur

à

loco.

ré_u_nis cha_cun y rit y chan_te se de_gui_se de la gaité c'est le pa_ys

ré_u_nis, cha_cun y rit y chan_te se de_gui_se de la gaité c'est le pa_ys

ronsunis et si le ciel nous fa_vo_ri_se nous vivrons loin de ce pa_ys

ré_u_nis cha_cun y rit y chan_te se de_gui_se de la gaité c'est le pa_ys

nos amis toujours l'e_ter_nel fa_vo_ri se qui veut le bien de son pa_ys

nos amis toujours l'e_ter_nel fa_vo_ri se qui veut le bien de son pa_ys

8ª

8ª

Col Oboe 8ª B.

en ce jour honneur à Ve_ni _ se là les plaisirs sont ré_u_nis honneur hon_neur à Ve_

en ce jour honneur à Ve_ni _ se là les plaisirs sont ré_u_nis honneur hon_neur à Ve_

le bonheur n'est plus à Ve_ni _ se le bonheur n'est plus à Ve_ni _ se le bonheur n'est plus

en ce jour honneur à Ve_ni _ se là les plaisirs sont ré_u_nis honneur hon_neur à Ve_

compagnos honneur à Ve_ni _ se hon _ neur honneur à nos a_mis compagnons honneur

compagnos honneur à Ve_ni _ se hon _ neur honneur à nos a_mis compagnons honneur

M. S. 1568

loco

ni - se la les plaisirs sont ré-u-nis cha-cun y rit y chan - te se dé - gui - se de

ni - se la les plaisirs sont ré-u-nis cha-cun y rit y chan - te se dé - gui - se de

a Ve-ni - se cependant nous se rons unis et si le ciel nous fa-vo - ri - se nous

ni - se la les plaisirs sont ré-u-nis cha-cun y rit y chan - te se dé - gui - se de

à Ve-ni - se hon - neur honneur à nos amis toujours l'e-ter-nel fa-vo - ri - se qui

à Ve-ni - se hon - neur honneur à nos amis toujours l'e-ter-nel fa-vo - ri - se qui

animé.

Tutti

animé.

la gai - té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

la gai - té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

vivrons loin de ce pa - ys nous vi - vrons loin de ce pa - ys nous vivrons

la gai - té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

veut le bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

veut le bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

animé.

8ª

loco

Tutti.

8ª

te c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

te c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

loin de ce pa - ys nous vi - vrons loin de ce pa - ys nous vivrons

te c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

8ª loco.

8ª

8ª

8ª

8ª

té c'est le pa-ys de la gaité c'est le pays de la gai-té c'est le pa-

té c'est le pa-ys de la gaité c'est le pays de la gai-té c'est le pa-

loin de ce pa-ys nous vi-vrons loin de ce pays nous vi-vrons loin de ce pa-

té c'est le pa-ys de la gaité c'est le pays de la gai-té c'est le pa-

bien de son pa-ys qui veut le bien de son pa-ys qui veut le bien de son pa-

bien de son pa-ys qui veut le bien de son pa-ys qui veut le bien de son pa-

Vlles et C.B.

8va loco

-ys de la gaité c'est le pays de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

-ys de la gaité c'est le pays de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

-ys nous vi - vrons loin de ce pays nous vi - vrons loin de ce pa - ys nous vi - vrons

-ys de la gaité c'est le pays de la gai - té c'est le pa - ys de la gai -

-ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

-ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys qui veut le

8a

8a

loco

Col Picolo

Col Oboe 8a B.

Col 1o

té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys

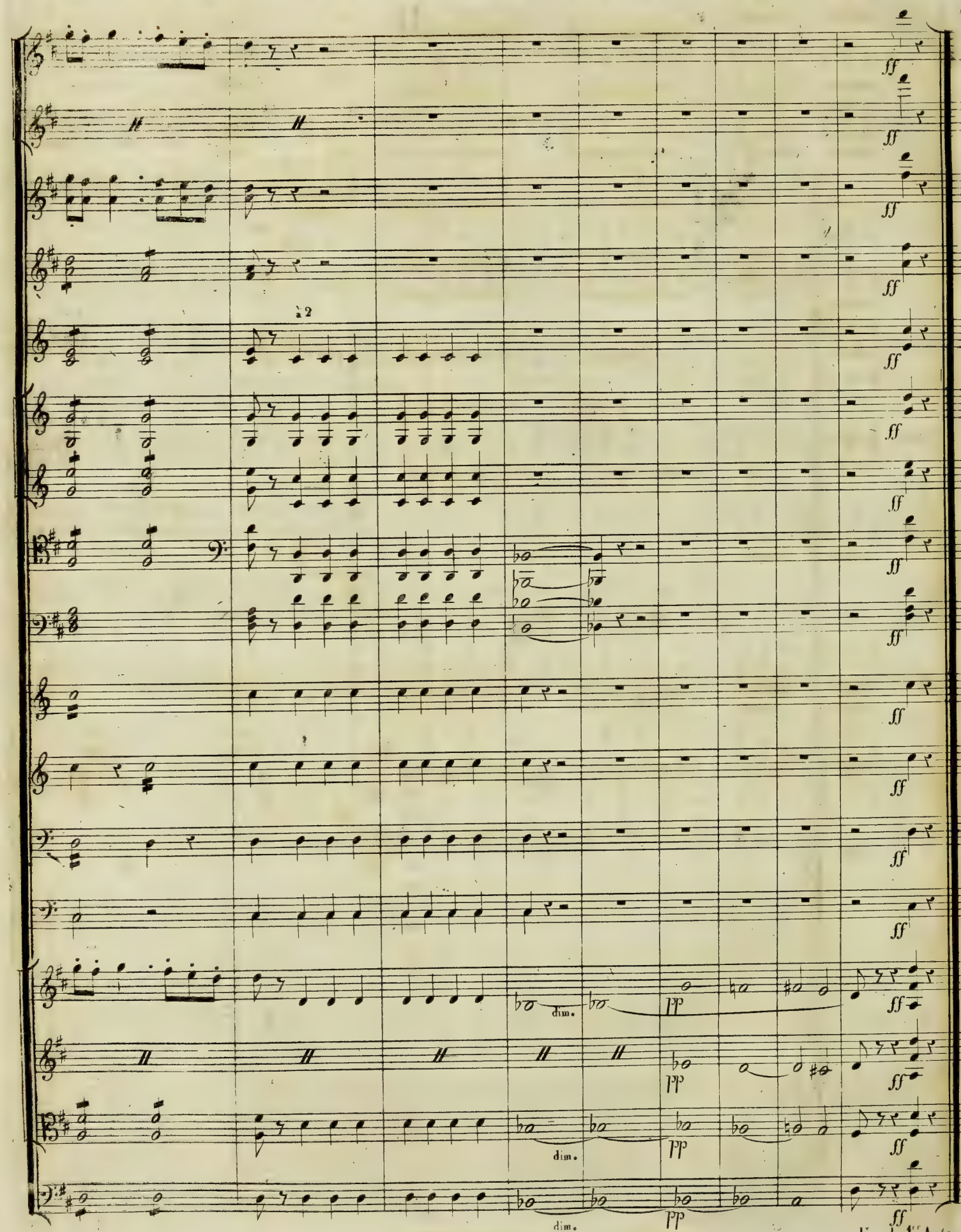
té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys

loin de ce pa - ys nous vi - vrons loin de ce pa - ys

té c'est le pa - ys de la gai - té c'est le pa - ys

bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys

bien de son pa - ys qui veut le bien de son pa - ys



Fin du 1er Acte.

ACTE II.

N.° 8.

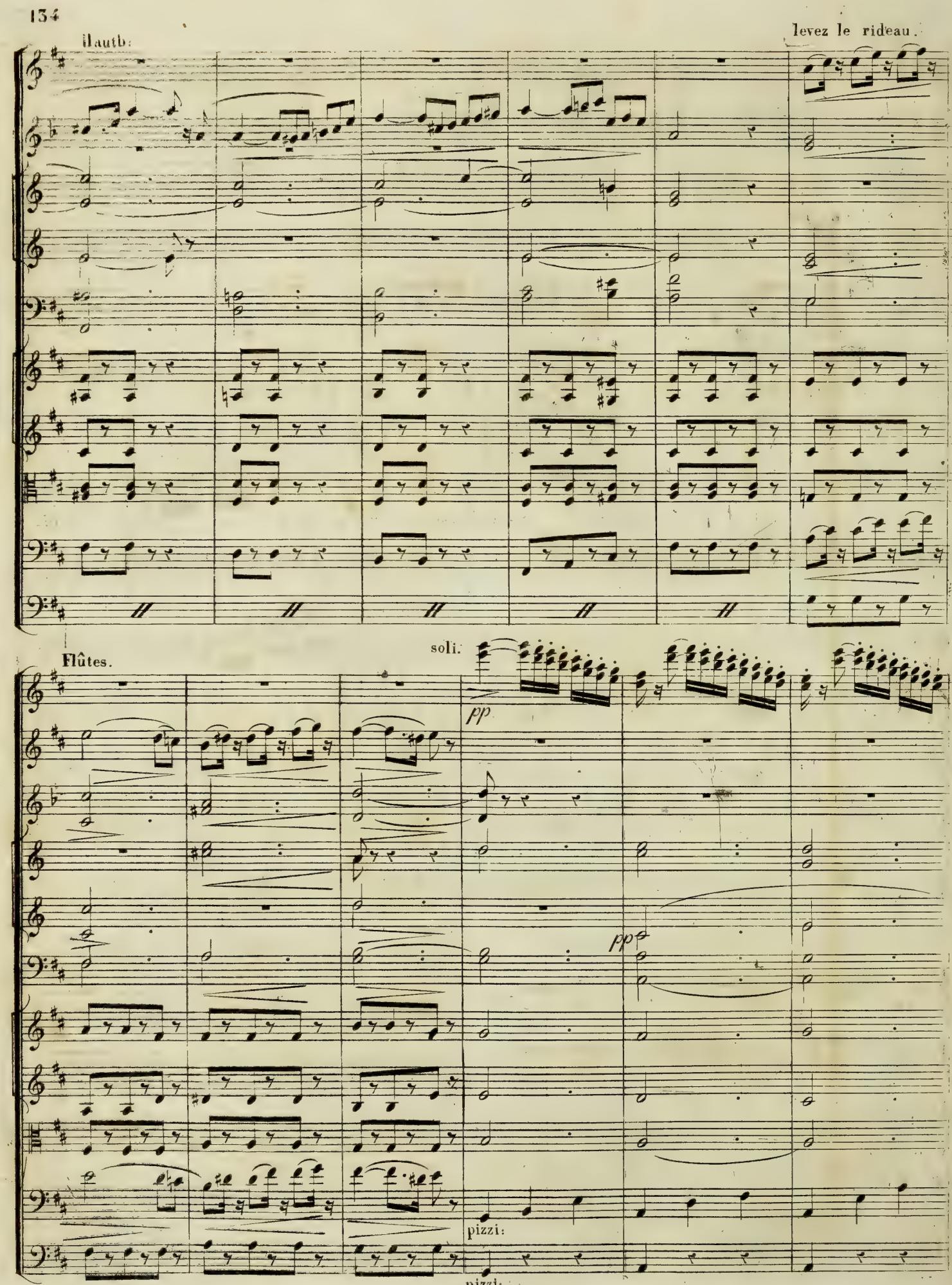
Entr'acte et AIR.

Andantino.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. en La.
Cors en Ré.
Cors en La.
Bassons.
Trombonnes.
1.er Violon.
2.me Violon.
Alto.
ANTONIA.
Violoncelle.
Contrebasse.

ff *Andantino.*

solo.
soli.
pp
Col V.lle


Hautb:
levez le rideau.
Flûtes.
soli.
pp
pp
pizzi:
pizzi:

ANTONIA.

Vlle et C.B arco.

Non non Stroz_zi mon cœur t'of_ fen _ _ _ _ se fu_

Hautb:

Clar:

pp

pp

pp

ppp

yez soupçons jaloux car un jour plus doux luit bientôt pour nous re nais

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

douce es - pe - ran - - - ce de_main son nom son cœur sa

pizz.

Flutes

Hautb:

ff

ff

ff

ff

ff

2.do solo.

pp

soli.

pp

arco.

p

arco.

p

arco.

p

3

foi tout est a moi tout est à moi cependant

arco.

ff

p

2do solo.

quand tout me ras_su _ re malgré moi je me sens fré_mir dis_moi Stépha_

Clar:

2do

pp

cres.

2do

pp

cres.

cres.

cres.

cres.

f cres.

_no serais_tu par_ju_re Stéphano_ Stéphano_ pourrais_tu_ me trahir_ Stéphano_

C.B.

pizz.

solo.
solo.
solo.
solo.
cres.
Stéphano pourrais_tu me tra_hir
non non ja_
arco.
Flutes.
Prenez la petite flute.
Moderato ritenuto.
Hautb.
mais
non non ja_mais non non ja_mais
oh je sens dans mon
Vlle et C.B.
Moderato ritenuto.

Clar.

Cors en Ré.

pp

pp

cœur renaitre un bon_heur qui semblait s'é _ tein_dre il serait in_cons_ tant lui que j'aime tant lui que j'aime

tant je sens à mon transport qu'aujourd'hui du sort je n'ai rien à craindre cachons à tous les yeux curieux

Cors en Ré.

soli.

pp

ce qui fait mon es_poir car ce soir rêves d'amour si doux naissez tous il sera mon é _ poux en puis je donc dou_

Pizz.

Clar: solo.

sf

sf

soli.

sf

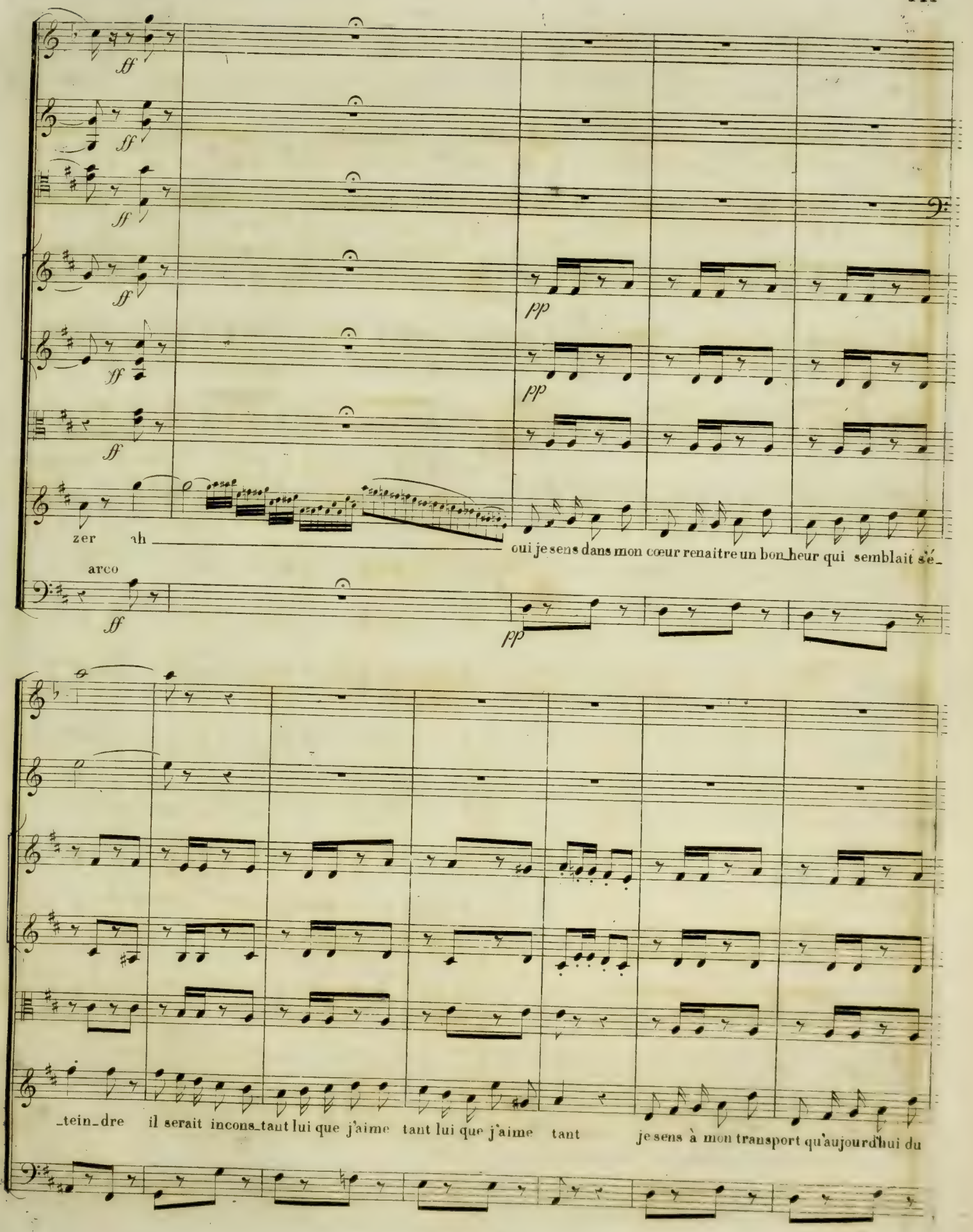
sf

_ter pourquoi re_dou _ ter l'heu_re qui s'a _ van _ ce non la main du plai _ sir m'ouvre l'a_ve _ nir hy_men cons_

pp

pp

_tan _ ce sur mes des _ tins veil _ lez tou _ jours veil _ lez et vous soupçons jaloux fuy


ff
pp
zer ah
oui je sens dans mon cœur renaitre un bon_heur qui semblait s'é_
arco
_tein_dre il serait incons_tant lui que j'aime tant lui que j'aime tant je sens à mon transport qu'aujourd'hui du

sort je n'ai rien à crain_dre cachons à tous les yeux cu_ri_eux ce qui fait mon es_poir car ce soir

Piu mosso.

G.de et P.te Flutes. uniss.

Hautb:

Clar:

Cors en Re.

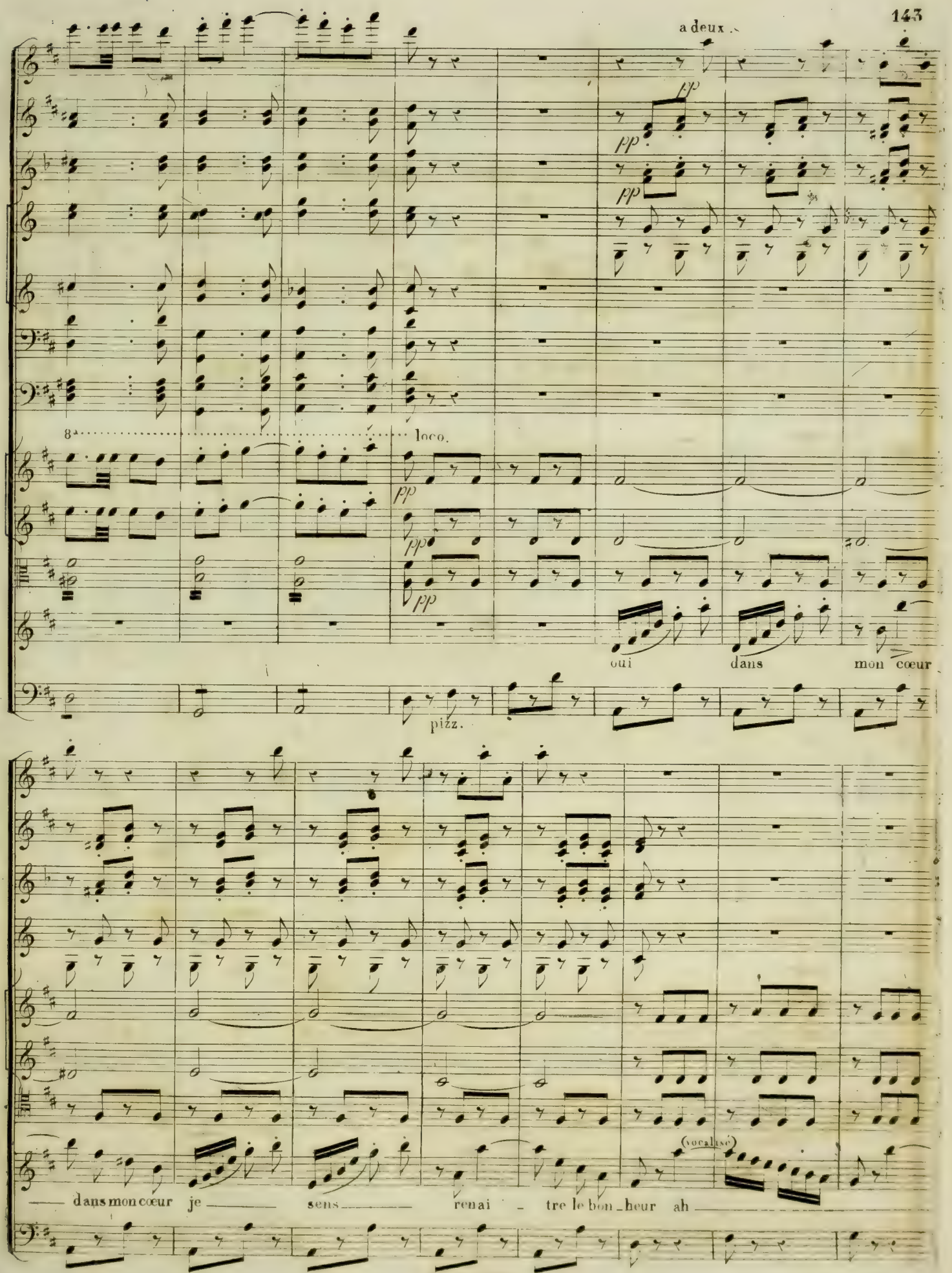
Cors en La.

Bassons.

Tromb:

rêves d'amour si doux naissez tous il sera mon é_poux

ff Piu mosso.


a deux
pp
8a
loco.
pizz.
oui dans mon cœur
dans mon cœur je sens renai - tre le bon_heur ah
(vocalisé)

Petite Flûte.

Grande Flûte. solo.

soli.

Cors en La.

Bassons.

Trombonnes.

dans mon cœur je sens je sens

pizz.

pizz.

col Fl:

ff

arco.

8a

dans mon cœur re - nai - tre le bon - heur.

arco.

a deux.

loco.

N.° 9.

TRIO.

Ils vous reconnaitront à lumière des fanaux.

Maestoso non troppo lento.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes. en Si

Cors en Mib

Bassons.

Trombonnes.

1.er Violon.

2.me Violon.

Alto.

ANTONIA.

LOREZZO.

PIETRO.

Violoncelles.

Contrebasse.

solo.

pizzi. arco.

Que fai - re que devenir que fai - re que devenir

solo.

pp

2do solo.

pp

solo.

pp

arco.

pp

arco.

pp

pp

trem:

trem:

trem:

pp

de ce pé - ril comment sor - tir Dieu puissant toi que j'im-

pp

de ce pé - ril comment sor - tir pour ma fil - le je t'im-

de ce pé - ril comment sor - tir sor - tir pp il faut fuir avant l'au-

arco.

Vlle et C.B.

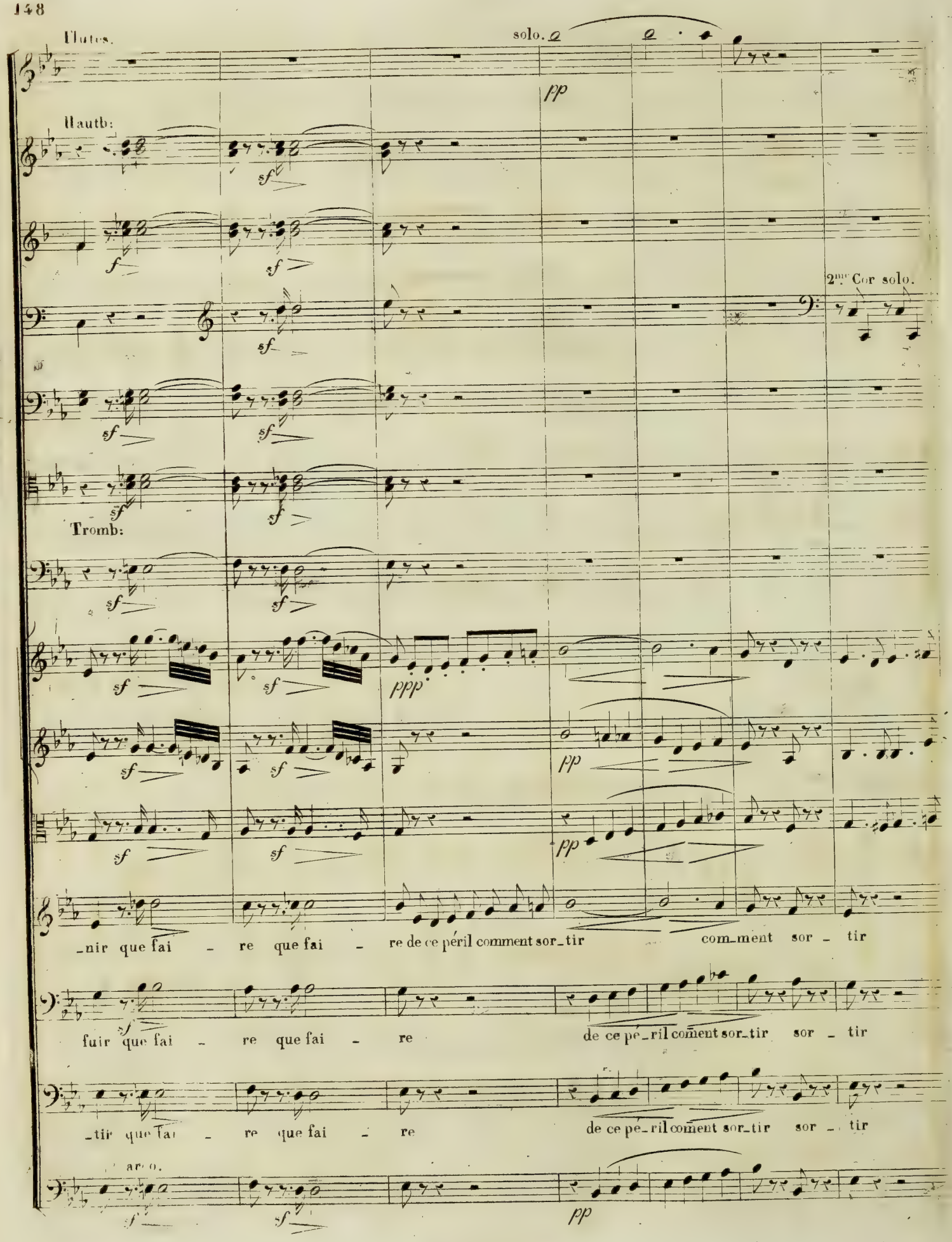
pizzi.

pp

-plo - re ah pro - tè - ge nous en - co - re rester sans vous vous voir par - tir hélas pour moi que de - ve-

-plo - re Dieu pro - tè - ge nous en - co - re mais d'i - ci comment sor - tir et ces dan - gers comment les

-ro - re et vous le pou - vez en - co - re ce pro - jet peut ré - us - sir de ce dan - ger il faut sor-


Flutes.
solo.
pp
Hautb:
sf
f
2me Cor solo.
Tromb:
ppp
pp
_nir que fai _ re que fai _ re de ce péril comment sor_tir com_ment sor _ tir
fuir que fai _ re que fai _ re de ce pé_ril coment sor_tir sor _ tir
_tir que fai _ re que fai _ re de ce pé_ril coment sor_tir sor _ tir
arco.

All.o mosso.

battu.

battu.

battu.

LORENZO.

PIETRO.

Rimi - ni

All.o mosso.

battu.

d'a - bord de quel côt - té voguons nous j'y

des armes et de l'or

suis du gondo - lier vous prendrez le cos - tu - me et puis du vin aus - si quand il ne reine

vous espérez ce soir

oui nous profite_rons du désordre et du bruit

pas il boit c'est la cou_tume au mi_lieu de la fê_te seul

Hautb:

Clar:

Bassons.

pp

pp

pp

com_ment la recon_naître au mi_lieu de la nuit

je vous at_ten_drai sma barque se_ra prête ah seule elle se_

à mi_nuit Dieu puissant demain peut ê_tre

à mi_nuit à mi_nuit

_ra sans fa_nal à mi_nuit à mi_nuit à mi_nuit

Basson

LORENZO.

ras_sure_toi si ton père est pros_crit ton é_poux te pro_tè_ge en ces

PIETRO. à mi_

LORENZO.

lieux qu'un saint prêtre pour les unir i_ci se rende cette nuit je l'ai fait aver_tir soyez prets à mi_nuit à mi_

Vlle et C.B.

Hautb:

Clar:

Bass:

pp

cres:

nuit à mi_nuit à mi_nuit à mi_nuit

(avec âme et énergie).

ah sau_vez sau_vez mon pè_re

cres:

nuit à mi_nuit à mi_nuit à mi_nuit

cres.

à mi_nuit à mi_nuit

pp

en vous seul vous seul j'es_pè_re bon Pie_tro con_servez le moi son_gez bien qu'à

pp

pp

ma des_ti_né_e une autre en_core est en_chai_né_e Pie_tro Pie_tro je n'es_pè_re qu'en

Hautb:

solo.

p

LORENZO.

vous Pie_tro Pie_tro je n'es_pè_re qu'en vous Par ton père a_ban_don_né_e que de_main ta

1° solo.

des_ti _ né_e trouve un ap_pui dans un é_poux trouve un ap _ pui dans un é _ poux

mf

Vlle et C.B.

uniss.

je vous ré_

Clar:

Cor.

p

pp

ah! sauvez mon pè _ re ah! sauvez mon père ah Pie.

oui cher Pie_tro ma desti _ né _ e à votre sort est enchai _ né _ e dé _ sor _

_ponds de vo _ tre pè _ re comp_tez sur moi mon cœur es _ pè _ re cer_tes un

-tro con - servez le nous à sa des_ti - né - e une autre

mais reste a - vec nous oui désor_maista des_ti - né - e à notre

tel es_poirmestbien doux oui pour ja_mais ma des - ti_né - e à la votre est

est en_chai - né -

sort est en_chai - né - e

en - chai - né - e je veux vivre et mou_rir pour vous vivre et mourir mourirpour

Tromb:

Pie - tro Pie - tro non je n'es - pè - re qu'en vous ce soir

ah de - sor - mais tou - jours tou - jours reste a - vec vous ce

vous je veux vivre et mou_rir pour vous je veux vivre et mou - rir pour vous ce

à minuit tous les trois sans bruit à minuit ce soir à mi - nuit ce

soir à mi - nuit tous les trois sans bruit ce soir à mi - nuit ce

soir à mi - nuit tous les trois sans bruit ce soir à mi - nuit ce

soir à mi_nuit sans bruit à mi_nuit tous les trois et sans bruit à ce

soir à mi_nuit sans bruit à minuit tous les trois

soir à mi_nuit sans bruit à minuit tous les trois

pizz.

Flûte.

Hautb.

Clar:

Cors.

Bassons.

Tromb:

soir à ce soir à mi_nuit

et sans bruit à mi_nuit

et sans bruit à mi_nuit

arco. C.B.

Vlle

pizz.

arco

N°. 10.

RONDO.

Vraiment c'est à perdre la tête.

Allegro. *Recitatif.*

Flute.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Cor en Ut.
Cor en Sol.
Bassons.
1er. Violon.
2me. Violon.
Alto.
Floretta.
Violoncelle.
Contrebasse

ff *Allegro.* *Recit.*

Allegro. Ah! respirons un

Moderato. *pizzi* *pp*

peu V.lle et C.B. combien la compagnie vrai_ment me cause de sou_ci qui le croi_rait de la cé_ré_mo_

arco.

arco.

arco.

arco.

Allegro.

pp

pp

pp

pp

-ni- e c'est moi seule qui suis le grand maitre aujourd'hui mais pour mé-ri-ter ce beau titre il faut se donner se don

Allegro.

Hautb:

pp

-ner bien du mal ah surtout le pre-mier cha-pi-tre car c'est le chapitre du bal en tout moi je me

Vlle seul.

pp

Flûte.

pp

ppp

sa-cri-fi-e il me fau-dra d'u-ne façon po-li-e faire in-vi-ter par tous nos jeunes gens les

Vlle et CB.

Clar:

Cors en Sol.

Bass.

pp

pp

pp

pp

vieil_les femmes les enfants

mais aus=si pour ma récom - pen - se

pp

soli

j'entendrai dire excellent tou vraiment on la croirait d'a_vance une mai_tresse de mai - son ah mon

rall.

col canto.

a tempo.

-sieur ah vous ê-tes trop bon moi une maî-tres-se de mai-son mais pour mé-ri-ter ce beau titre il faut se donner se don-

-ner : en du mal sur tout pour le se-cónd cha-pi-tre car le concert suivra le bal

solo.

Andantino.

solo.

p dim:

pp

solo.

solo.

p dim: *pp*

p

p dim:

pp

solo.

p

Andantino.

pp

pp

pp

Mais bientôt je chan - te et ma voix ton

Andantino.

pp

pp

solo.

pp

peint — les mal-heurs d'un pauvre amant dans un air plein de — sen-ti-ment d'un — ton en-cor plus tendre

pizzi:

Clar

solo.

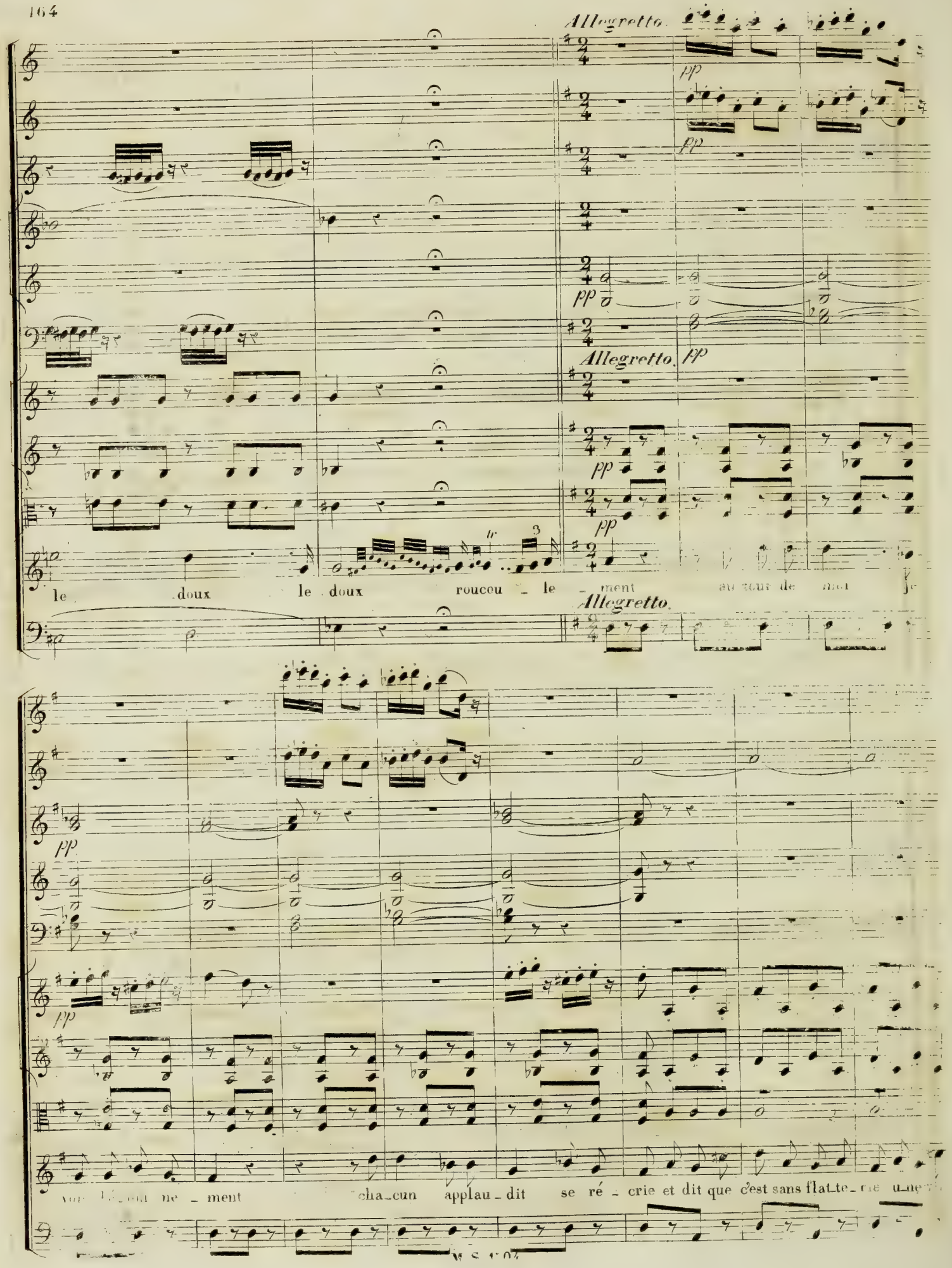
pp

solo.

pp

du tourtereau je fais — entendre le doux rou-cou-lement

arco.


Allegretto.
pp
Allegretto.
pp
le doux le doux roucou - le - ment au tour de moi je
Allegretto.
pp
pp
ne - ment cha-cun applau - dit se ré - crie et dit que c'est sans flat-te-rie u-ne

Cors en Sol.

pp rall ff

rall.

pp ff

pp

rall: ff

rall: ff

rall: ff

rall: ff

_tuose vrai_ment ah mon _ sieur ah c'est trop de compliment u _ ne virtu _ o _ se vrai_ment moi _____ mais

rall ff

a tempo.

a tempo.

pp

a tempo.

pp

pour mé _ ri _ ter ce beau titre il faut se donner se don_ner bien du mal sur_tout quand on de_vient l'ar_bi_tre

a tempo.

pizz:

a tempo.

pizz:

Flute.

Clar.

Cors en Ut.

solo.

solo.

pp

pp

du concert ainsique du bal sur - tout quand on devient l'ar - bi - tre du con -

Cors en Sol.

pp

- cert ain - si que du bal sur - tout quand on devient l'ar - bi - tre

a deux

pp

cres.

p

du con_cert ain_si que du bal du con_cert et du bal du con_cert et du bal du con_

arco. Vlle et C.B.

ff

_cert et du bal

N.° 11.

Et demain Venise aura un nouveau Doge.

All.° agitato.

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ré.
1.er et 2.me Cors en Mi ♭.
3.me Cor en Sol.
4.me Cor en Mi ♭.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en Mi ♭ et Si ♭.
1.er Violon.
2.me Violon.
Alto.
Antonia.
Floretta.
Donati.
Stephano.
Emilio.
Bulgari.
Lorezzo.
Pietro.
Violoncelle.
Contrebasse.

pp

tremolo.

pp

D'u - ne terreur su - bi - te mes sens ont tres - sail - li ah

Quel - le terreur su - bi - te s'em - pa - re de elle i - ci du

All.° agitato.

pizz.

pizz.

Hauth:

Clar.

Cors en Mi.

Bns

Timb.

soli.

pp

col Hauth.

solo.

quel soupçon ma - gi - te mon cœur en a fré - mi d'u - ne terreur su - bi - te mes

soup_con qui l'a - gi - te ah mon cœur a fré - mi quel - le terreur su - bi - te s'em

Vlle et C.B. arco.

arco.

unis.

sens ont très_ sail - li ah quel soupçon ma - gi - te mon cœur est_il tra - hi

-pa - ré d'elle i - ci du soup_con qui l'a - gi - te oh mon cœur a fré - mi

Cor en Sol.

pp

ce soir grand dieu je vous sup - pli - e que cet hy - men

Flûte.

soli

pp

Hautb.

pp

col Fl: 8ª bassa.

cres.

Clar.

pp

col Fl: 8ª bassa.

cres.

cres.

cres.

cres.

divisés.

cres.

ANTONIA.

soit dif - fé - ré qu'avez vous dit ô per - fi - di e

tremolo.

cres.

cres.

pp

trém:

trém:

trémolo.

pp

STEPHANO.

il m'ai - mait il l'avait ju - ré Antoni - a daignez m'en

trém:

pp

Clar:

- ten - dre mon nom m'impose un de - voir rigou - reux

ANTONIA.

Votre nom je crois vous comprendre Stroz

Clar.
col canto.
f
Cors en Mi.
col canto.
pp
Cor en Sol.
Cor en Mi♮.
solo.
mf
col canto.
a tempo.
pp
mf
col canto.
a tempo.
pp
f
a tempo.
pp
f
a tempo.
pp
f
ad libi:
pp
-zi ton cœur n'est plus qu'ambiti - eux d'u - ne terreur su - bi - te mes sens ont tres - sail -
pp
quel - le terreur su - bi - te s'em - pa - re d'elle i
a tempo.
pizzi.
f
col canto.
pp
a tempo.
f
pp pizzi.

Hautb.

Clar.

soli.

pp soli.

pp

col Hautb:

pp

-ci ah quel soupçon m'a - gi - te mon cœur en a fré - mi d'u - ne terreur su - bi - te mes

-ci du soup - çon qui l'a - gi - te ah mon cœur a fré - mi quel - le terreur su - bi - te s'em

arco.

unis.

sens ont tres - sail - li ah quel soupçon ma - gi - te mon cœur en a fre - mi

LORENZO.

-pa - re d'elle i - ci du soup - çon qui l'a - gi - te ah mon cœur a fré - mi Ve - nez mes en -

piz

Flûte.

Cor en Sol.

pp

pp

solo

col Hautb:

STEPHANO.

Antoni_a ras_surez vous

_fans ve_nez le tems pres_se toi Sté_pha_no tiens ta pro_

_mes_se et plus heu_reux je m'é_loi_gne de vous Ciel nous quit_ter le sort l'

STEPHANO.

LOREZ

STEPH

LOREZ

don - ne il me faut fuir Grand dieu qu'avez vous dit ton âme est

STEP

LOREZZO.

cres -

-gé - néreuse et bon - ne qui donc ê - tes vous un pros - crit le Comte Lorez -

ff

ff

ff

pp

soli.

pp

ff

solo.

pp

ff

pp

ff

Tromb.

ff

ff

pp

pp

pp

D'u -

pp

Dieux

Tout est fi - ni

Dieu

pp

- zo

Quoi

arco.

ff

Haut.

Clar.

pp

_ne terreur su_bi _ te mon cœur a tres_sail_li Dieu quel soupçon m'a_gi _ te mon

quelle herreur su_bi _ te Lo_rez _ zo j'ai fré_mi cou_rons courons bien vi te pour

d'une herreur su_bi _ te il a semblé sa_ Dieu quel soupçon m'a_gi _ te mais

pizz.

Fl.

pp

soli.

pp

soli. col Hautb:

pp

pp

père est il tra_hi d'u_ne terreur su_bi_te mes sens ont tres_sail_li Dieu

sau_ver un a_mi Dieu quelle horreur su_bi_te Lo_rez_zo j'ai fré_mi cou-

il est notre a_mi quoi d'une horreur su_bi_te il a semblé sai_si Dieu

arco.

col C.B.

arco.

Tromp.

Cors en Mi♭.

Cor en Sol.

quel soupçon m'a - gi - te mon père est il tra_hi mon père est il tra - hi mon

-rons courons bien vi - te pour sau_ver un a_mi pour sau_ver un a - mi ceu -

quel soupçon m'a - gi - te mais il est notre a_mi mais il est notre a_mi il

premiere petite Flûte.

pp

pp

a deux.

pp

pp

pp

pp

père est il tra - hi

rons pour sau - ver un a - mi

est notre a mi il est notre a - mi

pp

Hautb.

Clar.

Tromp.

Tromb

Triangle

Gsse Caisse et Cymballes.

cres

pp

P.te Flûte.

G.de Flûte.

1.er et 2.me Cors en Mi ♭.

3.me Cor en Sol.

FLORETTA.

allons vîte allons vîte en me_su_re allons beau ménestrel vous chan_terez allons vîte allons vîte en me

allons vîte allons vîte en me_su_re allons beau ménestrel vous chan_terez allons vîte allons vîte en me

allons

allons vîte allons vîte en me_su_re allons beau ménestrel vous chan_terez allons vîte en me

CHŒUR de MASQUES.

8ª

loco.

pp

Solo.

Solo.

su - re beau ménestrel vous chan-te-rez

DONATI

Vous chante-

Eh mais vrai ment je vous as su re que je ne puis

su - re beau ménestrel vous chan-te-rez

ff 8a

rez Quelle impos - tu - re vous chante - rez allons vîte allons vîte en me

je ne sais rien mon Sol mon La sont é - ga - rés

allons

allons

cres allons

su - re allons beau ménestrel vous chan-terez allons vîte allons vîte en me-su-re beau ménestrel vous chante-rez.

su - re allons beau ménestrel vous chanterez allons vîte allons vîte en me-su-re beau ménestrel vous chante-rez.

su - re allons beau ménestrel vous chan- terez allons vîte en me su re beau ménestrel vous chanterez

Tromp.

Cors en Sol.

pp pizz

pp pizz

pp pizz

f

eh bien je cè - de je commen - ce pour la Duchesse essayons ma ro - man - ce bientôt no_tre

Violles soli

uniss.

pp pizz

4me Cor en Mi♭.

Andantino.

pp

Harpe.

pp

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp

Doge est é - lu cet air peut bien ê - tre con - nu. Bel - le Du

arco.

arco.

pp

chesse en — voyant tant de char - mes cha - cun de nous vous — admire en ce jour pour

dim

dim

dim

moi je tremble en vous rendant les ar - mes car le res-pect in - tim - de l'a

arco

arco

Prenez vite la Clar en Si ♭

Solo

Basson

pp

p

mour car le res_pect in_ti_mi de l'a mour

dim

ANTONIA

Voi_là cet air mys_té_ri_eux que Sté_pha_no chantait cha_que fois en ces lieux

DONATI

Si de mon cœur vous plaignez les dis_grâ - ces si vous m'offrez l'es pe[illegible] doux [illegible]

dim

dim

dim

[illegible] quit - tez l'é_clat mais conservez les grâ - ces car le res_pect est

arco

pizz

pizz

Allegro.

P^re Fl:

G^de Fl:

Hautb.

4me Cor.

ff

ad libi

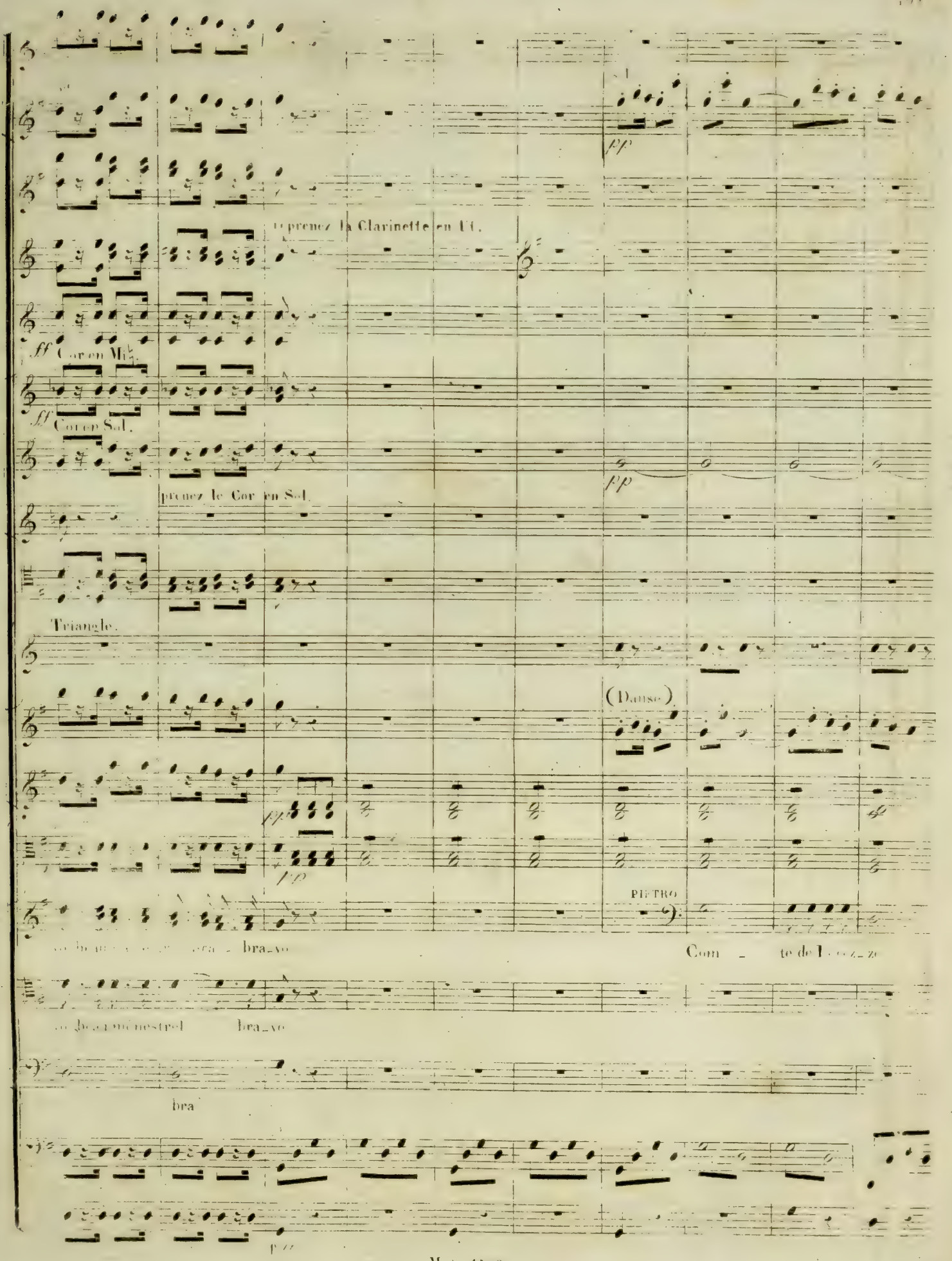
moins doux que l'amour —— car le respect est moins doux que l'a - mour

Bravo bra-vo bravo bra

Bravo bra-vo bravo bra

Beau ménes-trel bravo bra

Allegro.


pp
reprenez la Clarinette en Ut.
ff Cor en Mi♭.
ff Cor en Sol.
pp
prenez le Cor en Sol.
Triangle.
(Danse)
pp
pp
PIETRO
bra_vo
Com _ te de l
bra_vo
bra
pizz

Flute.

Cor en Sol.

Triangle.

Lore.

Vous vous ê_tes i_ci tra_hi par impru_den_ce fuy_ez croyez en un a_mi ô

Pte Flute.

Gde Flute.

Hautb.

solo

pp

pp

Pietro

il en est tems fu_yez fu_yez

ciel qui? Stépha_no non non non ce n'est pas lui

Cor en Sol.

pp

ANTONIA avec desespoir

Voilà donc la_mour des Strozzi

PIETRO

Fuyez dans un moment il n'est plus tems peut ê_tre

solo

p

pp

p

PIETRO.

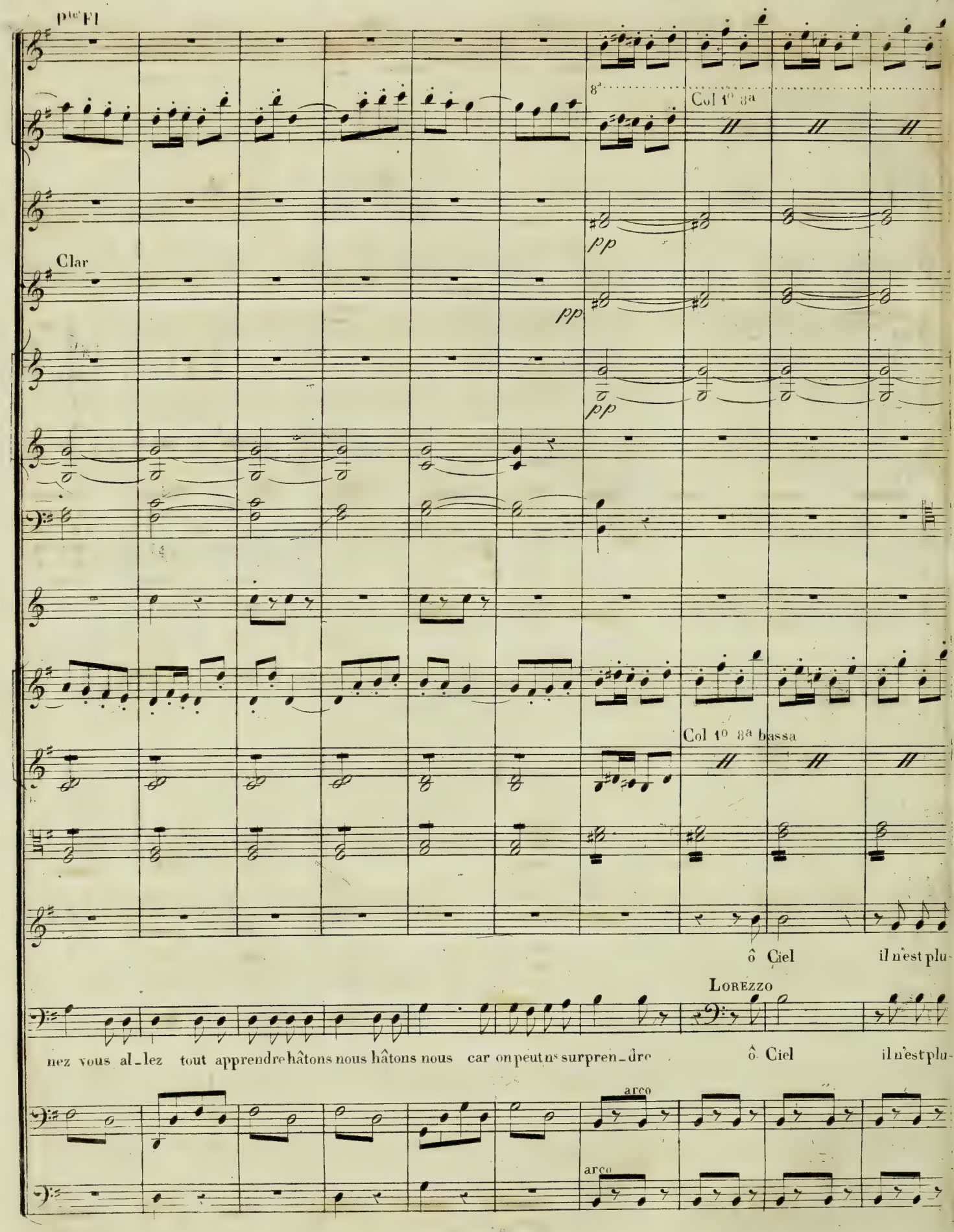
LOREZZO.

suivez_moi com_te de Lorez_zo

ve_nez ve_

mais vous qui pensez me connai_tre

qui donc êtes vous


Pte Fl
8a
Col 1o 8a
pp
Clar
pp
pp
Col 1o 8a bassa
ô Ciel il n'est plu-
Lorezzo
nez vous al_lez tout apprendre hâtons nous hâtons nous car on peut ns surpren_dre
ô Ciel il n'est plu-
arco
arco

cres

cres

col Hautb.

cres

cres

cres

p

cres

pp

Tromb.

cres

pp

Timb.

cres

cres

cres

cres

FLORETTA.

teins Mais que nous veu - lent tous ces gens .les sin - gu - liers dé - gui - se - ments mais que nous

tems

CHŒUR de MASQUES.

ff

Mais que nous

ff

ff

veu - lent tous ces gens les sin - gu - liers dé - gui - se - ments les sin - gu - liers

veu - lent tous ces gens les sin - gu - liers dé - gui - se - ments les sin - gu - liers

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

Solo. Plus lent.

pp

Plus lent.

Solo.

pp

rall:

Plus lent.

pp

Plus lent.

pp

Plus lent.

pp

dé - gui - se - ments

Plus lent.

a demi voix.

dé - gui - se - ments Du tri-bu-nal in-vi-si - ble

a demi voix.

pp

Du tri-bu-nal

pp

(Parlé)

(Parlé)

BULGARI (Comte de Lorezzo au nom des dix soumettez vous à l'instant même.)

c'est la gar - de ter - ri - ble oui c'est la gar - de ter - ri - ble

c'est la gar - de ter - ri - ble oui c'est la gar - de ter - ri - ble

c'est la gar - de ter - ri - ble oui c'est la gar - de ter - ri - ble

Allegro

ff

Col 1mo

Per - fi - - de Stépha -

Ciel ma sur - prise est ex - trê - me c'était le Com - te Lo - rez -

DONATI avec les 2mes Tenors

ff Ciel ma sur - prise est ex - trê - - me c'était le Com - te Lo - rez -

Allegro.

And.te moderato.

All.o

soli.

pp

p

pp

p

pp

pp

– no.

EMILIO.

– zo.

Par le pouvoir du Doge élu dans ce mo_ment le tribu_nal cesse d'être invi – si – ble et vi –

– zo.

And.te moderato.

Allegro.

Cor.

pp

2ne Violon.

Seigneur sauvez mon pè-re

Donati.

p

Sort fatal qui me deses-pè-re

vo-tre ju-ge-ment

Lorezzo.

ô ciel la

Bulgapi avec les 4res Basses.

CHŒUR

pp

Honneur honneur au tri-bu-nal les méchans seuls sont ses vic-times il leur é-

Hautb.

Clar.

soli.

col Hautb.

divisés.

signé Dona_ti Stépha_no

Floretta.

la mort quoi dans ce jour le tribu_nal ré_clame en_

Donati.

la mort quoi dans ce jour du tribu_nal nous deve_

Emilio.

Hon_neur hon_neur au tribu_nal les méchans

Pietro.

Quoi dans ce jour du tribu_nal il devien_

Lorezzo.

Quoi dans ce jour du tribu_nal je devien_

la mort

la mort

-par_gne bien des crimes ce Lo_rez_zo nous fut fa_tal hon_neur hon_neur au tri_bu_nal les mé_chans

Solo

Col Hautb

ANTONIA

cres

quoi dans ce

vic - time comment sortir de cet a - byme ah pour nous tous quel sort fa - tal quoi dans ce

nous tous la vic - time dans quel malheur dans quel a - byme nous a plongés le sort fa - tal quoi dans ce

seuls sont ses vic - times il nous é par - gne bien des crimes ce Lorez - zo nous fut fa - tal hon - neur hon

drait donc la vic - ti me com - ment sor tir de cet a - byme ah pour nous tous quel sort fa - tal quoi dans ce

drait donc la vic - time dis - moi grand Dieu quel est mon crime pour méri - ter ce sort fa - tal quoi dans ce

Quoi c'est en

seuls sont les vic - times il nous é - par gne bien des crimes ce Lo - rez - zo nous fut fa - tal honneur hon -

col Pte Fl.

col 1mo 8a bassa.

jour du tribu - nal il devien_dra donc la vic - time dis moi gd Dieu quel est mon crime pour méri -

jour du tribu - nal ré - clame en - cor u - ne vic - time com - ment sor - tir de cet a - byme ah pour nous

jour du tribu - nal nous deve - nons tous la vic - time dans quel mal_heur dans quel a - byme nous a plon -

- neur au tribu - nal les méchans seuls sont ses vic - times il nous é - pargne bien des crimes ce Lorez -

jour du tribu - nal il devien_drait donc la vic - time comment sor - tir de cet a - byme ah pour nous

jour du tribu - nal je devien_drai donc la vic - time dis moi gd Dieu quel est mon crime pour méri -

- cor ce tribu - nal il veut en - cor u - ne vic - time tou - jours du sang tou - jours des crimes ah que ce

- heur au tri - bu - nal les mé - chans seuls sont ses vic - times il nous é - par - gne bien des crimes ce Lorez -

Tromp.

ter ce sort fa-tal dis-moi grand Dieu quel est mon

tous quel sort fa-tal com-ment sor-tir de cet a-

ges le sort fa-tal dans quel mal-heur dans quel a-

zo nous fut fa-tal hon-neur hon-neur au tri-bu-

tous quel sort fa-tal com-ment sor-tir de cet a-

ter ce sort fa tal dis moi grand Dieu quel est mon

jour fut sort fa-tal quoi c'est encor le tribu-nal il veut encor quelques vic-

zo nous fut fa-tal honneur honneur au tribu-nal les méchans seuls sont ses vic-ti-mes

solo.

sol.

solo.

pp solo.

pp

pp

pp

pp

cri_me pour mé_ri_ter ce sort fa_tal

_by_me ah pour nous tous quel sort fa_tal sort al_

_by_me nous a plon_gés ce sort fa_tal sort

_nal hon_neur hon_neur au tri_bu_nal il

_by_me ah pour nous tous quel sort fa_tal non

cri_me pour mé_ri_ter ce sort fa_tal ras_

ti_mes toujours du sang toujours des cri_mes ah que ce jour lui soit fa_tal

il nous é_pargne bien des cri_mes ce Lorezzo nous fut fa_tal oui fa_tal

Haut.

Clar.

9do Solo.

ANTONIA.

Solo.

Ah mes a-

FLORETTA.

freux qui me dé - ses père ah mes a - mis sau - vez ses jours

IGNATI.

af - freux qui me dé - ses - père et je ne puis sau - ver ses

EMILIO.

nous é par - gne bien des cri - mes Lo - rez - zo nous fut fa -

PIETRO.

rien n'é - ga - le ma co - lère es - say - ons de sau - ver ses

LORENZO.

su - rs toi fil - le trop chère mon cœur te res - te - ra ton

pp

-mis sau - vez mon père ah mes a - mis ah sau - vez ses

jours non je ne puis sau - ver ses jours ses

-tal ce Lo - rez - zo nous fut fa - tal fa - -

jours es - sa - yons de sau - ver ses jours tou - -

jours mon coeur te res - te - ra tou - jours tou - -

pp

pp

pp

pp

jours

jours

tal

jours

jours

pp

hon-neur hon - neur au tri - bu - nal les mé - chans seuls sont ses vic - times il nous é -

Hautb:

soli.

p

p

pp

pp

p

divisés.

Florenta.

Quoi dans ce jour le tribu - nal réclame en -

Donati.

Quoi dans ce jour du tribu - nal nous deve -

Emilio.

Hon - neur hon - neur au tribu - nal les méchans

Pietro.

Quoi dans ce jour du tribu - nal il devien -

Lorezzo.

Quoi dans ce jour du tribu - nal je devien -

- par - gne bien des crimes ce Lo - rez - zo nous fut fa - tal hon - neur hon - neur au tri - bu - nal les mé - chans

divisés.

Solo

Col Hautb

ANTONIA

cres

quoi dans ce

core u ne vic - time com - ment sortir de cet a - byme ah pour nous tous quel sort fa - tal quoi dans ce

nous tous la vic - time dans quel malheur dans quel a - byme nous a plongés le sort fa - tal quoi dans ce

seuls sont ses vic - times il nous é par - gne bien des crimes ce Lorez - zo nous fut fa - tal hon - neur hon

drait donc la vic - ti me com - ment sor tir de cet a - byme ah pour nous tous quel sort fa - tal quoi dans ce

drait donc la vic - time dis - moi grand Dieu quel est mon crime pour méri - ter ce sort fa - tal quoi dans ce

Quoi c'est en

seuls sont les - vic - times il nous é - par gne bien des crimes ce Lo - rez - zo nous fut fa - tal honneur hon -

col Pte Fl.

col 1mi 8a bassa.

jour du tribu - nal il devien_dra donc la vic - time dis moi gd Dieu quel est mon crime pour méri -

jour du tribu - nal ré - clame en - cor u - ne vic - time com - ment sor_tir de cet a - byme ah pour nous

jour du tribu - nal nous deve - nons tous la vic - time dans quel mal_heur dans quel a - byme nous a plon -

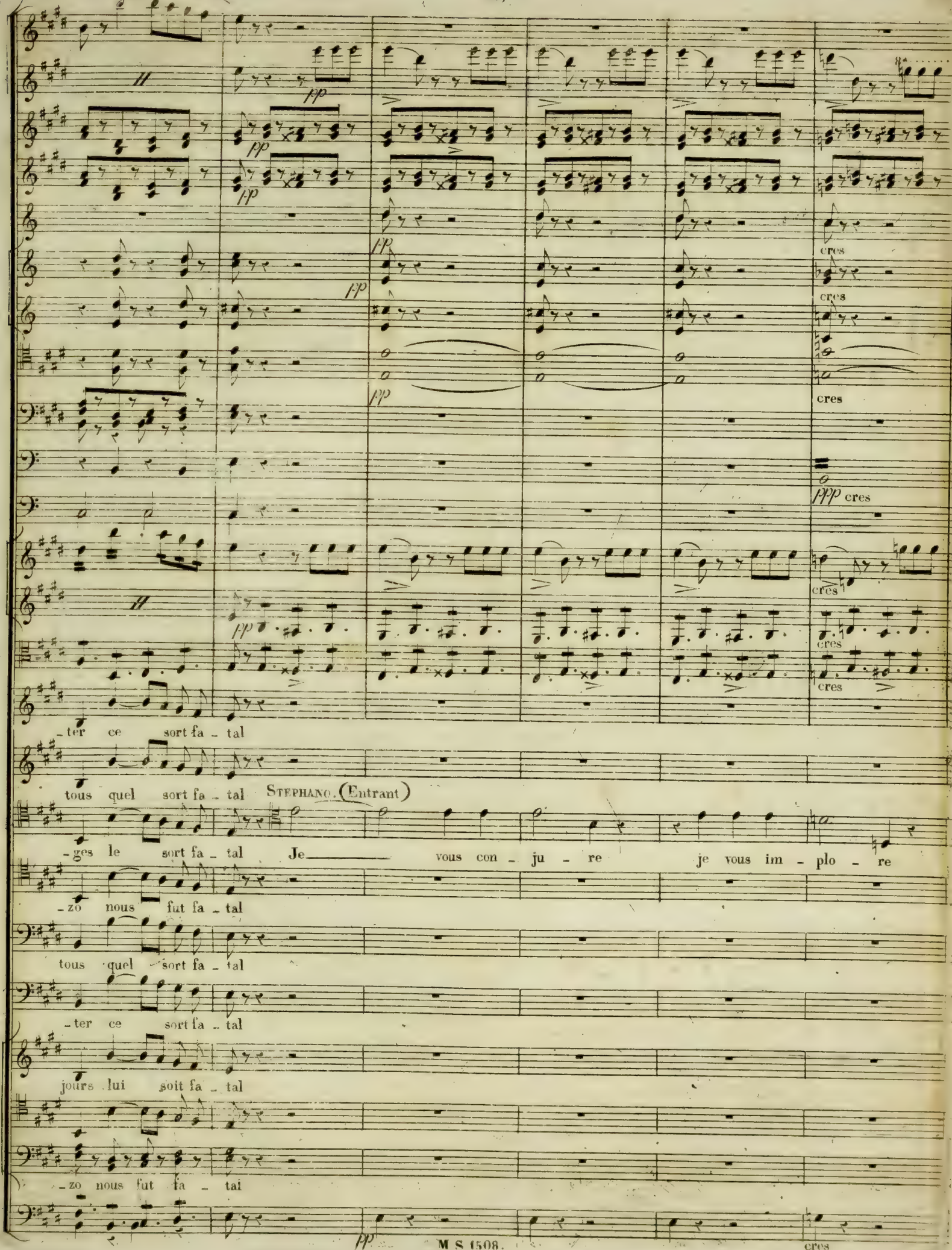
- neur au tribu - nal les méchans seuls sont ses vic - times il nous é - pargne bien des crimes ce Lorez -

jour du tribu - nal il devien_drait donc la vic - time comment sor - tir de cet a - byme ah pour nous

jour du tribu - nal je devien_drai donc la vic - time dis moi gd Dieu quel est mon crime pour méri -

- cor ce tribu - nal il veut en - cor u - ne vic - time tou - jours du sang tou - jours des crimes ah que ce

- heur au tri - bu - nal les mé - chans seuls sont ses vic - times il nous é - par - gne bien des crimes ce Lorez -


pp
cres
ppp cres
-ter ce sort fa - tal
tous quel sort fa - tal
STEPHANO. (Entrant)
-ges le sort fa - tal
Je vous con - ju - re je vous im - plo - re
-zo nous fut fa - tal
tous quel sort fa - tal
-ter ce sort fa - tal
jours lui soit fa - tal
-zo nous fut fa - tal

colla voce.

Tim.

LOREZZO.

vou - drais - tu me trom - per en - co - re mar_chez je vous suis et toi trai - tre je te mau-

All^o molto. serrez.

col II^b 8^a bassa.

Tamtam.

All^o molto. serrez.

divises.

ANTONIA et FLORETTA.

Com - ble d'hor - reur de per - fi - die au père il ar - ra - che la vie à

DONATI.

Pour nous quel mo - ment plein d'hor - reur ils m'ac - cu - sent de per - fi - die pour

STEP:

Pour moi quel mo - ment plein d'hor - reur ils m'ac - cu - sent de per - fi - die pour

EMILIO.

Hon - neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tri - bu - nal hon -

LOREZZO et PIETRO.

- dis Ô mo - ment plein d'hor - reur com - ble de per - fi - di - e

ff Com - ble d'hor - reur de per - fi - die au père il ar - ra - che la vie à

ff Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur au tri - bu - nal

8ª

ff

ff

ff

G. C.

ff

8ª

ff

la fille il of - fre son cœur mal - heur à lui mal - heur à

nous quel mo - ment plein d'hor - reur mal - heur à nous mal - heur à

moi quel mo - ment plein d'hor - reur mal - heur à moi mal - heur à

- neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur hon - neur hon -

ô mo - ment plein d'hor - reur mal - heur à lui mal - heur à

la fille il of - fre son cœur mal - heur à lui mal - heur à

hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur hon - neur hon -

8ª

col 1º 8ª bassa.

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal -

nous mal - heur mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal - heur mal - heur à nous mal -

moi mal - heur mal - heur mal - heur à moi mal - heur mal - heur mal - heur à moi mal -

-neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur hon -

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal -

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal -

-neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur hon -

-heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à

-heur mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal - heur mal - heur à

-heur mal - heur mal - heur à moi mal - heur mal - heur mal - heur à

-neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur au tri - bu -

-heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à

-heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à

-neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur au tri - bu -

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal -

nous mal - heur mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal -

moi mal - heur mal - heur mal - heur à moi mal - heur mal -

- nal hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon -

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur à

lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur à

- nal hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon - neur hon -

8ª

col 1°

-heur à lui mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal -

-heur à nous mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal - heur mal - heur à nous mal -

-heur à moi mal - heur mal - heur à - moi mal - heur mal - heur mal - heur à moi mal -

-neur hon-neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tribu - nal hon -

-heur à lui mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal -

-neur hon-neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tribu - nal hon -

col 1°

-heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal -

-heur mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal - heur mal - heur à nous mal - heur mal -

-heur mal - heur mal - heur à moi mal - heur mal - heur mal - heur à moi mal - heur mal -

-neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tribu - nal hon - neur hon -

-heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur mal - heur à lui mal - heur mal -

-neur hon - neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur au tribu - nal hon - neur hon -

8ª

col 1º.

-heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur.

-heur mal - heur à nous mal - heur mal - heur.

-heur mal - heur à moi mal - heur mal - heur.

-neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur.

-heur mal - heur à lui mal - heur mal - heur.

-neur au tri - bu - nal hon - neur hon - neur.

3.e ACTE.

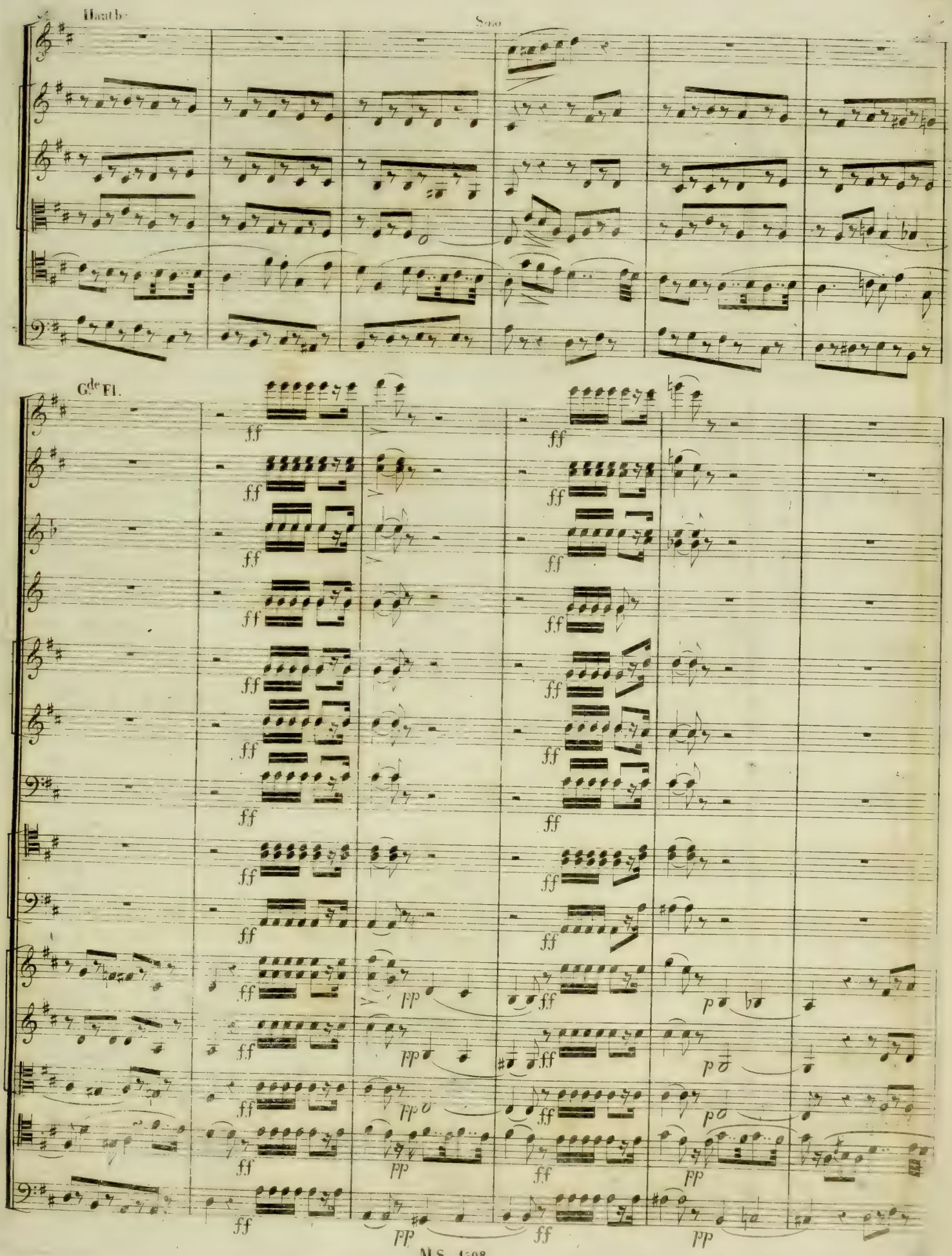
N.o 12.

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Andante.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La
Trompettes en Ré
1.er et 2.e Cor en Ré
3.e et 4.e Cor en Sol
Bassons.
Trombones
Timballes en La Ré
Tambour
Andante.
1.er Violon.
2.e Violon.
Alto.
Violoncelle Solo.
Violoncelle.
Contre-Basse.
Andante.

Solo
Soli
pizz:
arco
divisés
Col V.lles


Hautb.
Solo
Gde Fl.
ff
pp
p

Hautb:

Solo

Tromp:

Allegro.

1.er et 2.e Cor.

pp

cresc

3.e et 4.e Cor.

Bas:

p

Timb:

cresc:

pp Allegro.

p

cresc:

p

cresc:

cresc:

Col Alto

cresc:

Allegro.

pp

cresc:

p

cres

cres

ff

Col V.lles

8ª

ff

Hautes Contres.

ff A la bri-ga - - de mon ca-ma-ra - de à la bri-ga - -

Tailles.

ff A la bri-ga - - de mon ca-ma-ra - de à la bri-ga - -

Basses.

ff A la bri-ga - - de mon ca-ma-ra - de à la bri-ga - -

8va

-de mon ca-ma-ra-de ver-se ra-sa-de non n'épargnons rien l'or je m'en pi-que

-de mon ca-ma-ra-de ver-se ra-sa-de non n'épargnons rien l'or je m'en pi-que

-de mon ca-ma-ra-de ver-se ra-sa-de non n'épargnons rien l'or je m'en pi-que

FP

FP

Solo

FP

PPP

Bulgari.

PPAin

n'est pas re - li - que la ré - pu - bli - que nous paî - ra bien

n'est pas re - li - que la ré - pu - bli - que nous paî - ra bien

n'est pas re - li - que la ré - pu - bli - que nous paî - ra bien

P.te Fl:

G.de Fl:

Solo. Hautb:

Solo. Clar:

Tromp:

1.er et 2.e Cor.

Bas:

pizz:

pizz:

pizz:

- si que moi na-guè - res sans peur et sans res-pect —— sachez livrer la guer - re au proscrit au suspect

V.lles Soli.

pizz:

ff 8ª

ff

ff

ff

8ª loco

Tromb

Tamb

-pect à la bri - ga_de mon ca - ma - ra_de ver_se ra - sa_de n'é - pargnons rien l'or je m'en

-pect à la bri - ga_de mon ca - ma - ra_de ver_se ra - sa_de n'é - pargnons rien l'or je m'en

-pect à la bri - ga_de mon ca - ma - ra_de ver_se ra - sa_de n'é - pargnons rien l'or je m'en

G.de Fl:

Hautb:

Clar:

1.er et 2.e Cor.

Bas:

Tromb:

Tamb:

- pique n'est pas re - li_que la ré - pu - blique nous paiera bien à la bri - ga_de mon ca_ma_ra_de ver_se ra -

- pique n'est pas re - li_que la ré - pu - blique nous paiera bien à la bri - ga_de mon ca_ma_ra_de ver_se ra -

- pique n'est pas re - li_que la ré - pu - blique nous paiera bien à la bri - ga_de mon ca_ma_ra_de ver_se ra -

f

Bulgari

A la bri-

-sa - de n'épargnons rien l'or je m'en pi-que n'est pas re - li-que la ré-pu - blique nous paie-ra bien

-sa - de n'épargnons rien l'or je m'en pi-que n'est pas re - li-que la ré-pu - blique nous paie-ra bien a la bri-

-sa - de n'épargnons rien l'or je m'en pi-que n'est pas re - li-que la ré-pu - blique nous paie-ra bien

G^de Fl:

1ere Fl:

8va

Hautb:

Clar:

1.er et 2.e Cor.

Bas:

Tromb:

Tamb:

-ga - - de mon cama - ra - - de ver_se ra - sa - - de né_pargnons rien

a la bri - ga_de mon ca_ma - rade ver_se ra - sa_de né_pargnons

-ga - - de mon cama - ra - - de ver_se ra - sa - - de né_pargnons rien

a la bri - ga_de mon ca_ma - rade ver_se ra - sa_de né_pargnons

8a - - - loco

8a - - - -

Tromp:

1.er et 2.e Cor.

3.e et 4.e Cor.

ff

Timb:

f

divisés

à la bri - ga_de mon cama - ra_de ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien

rien ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca - ma -

ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca - ma -

rien ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca - ma -

V.lles et C-B.

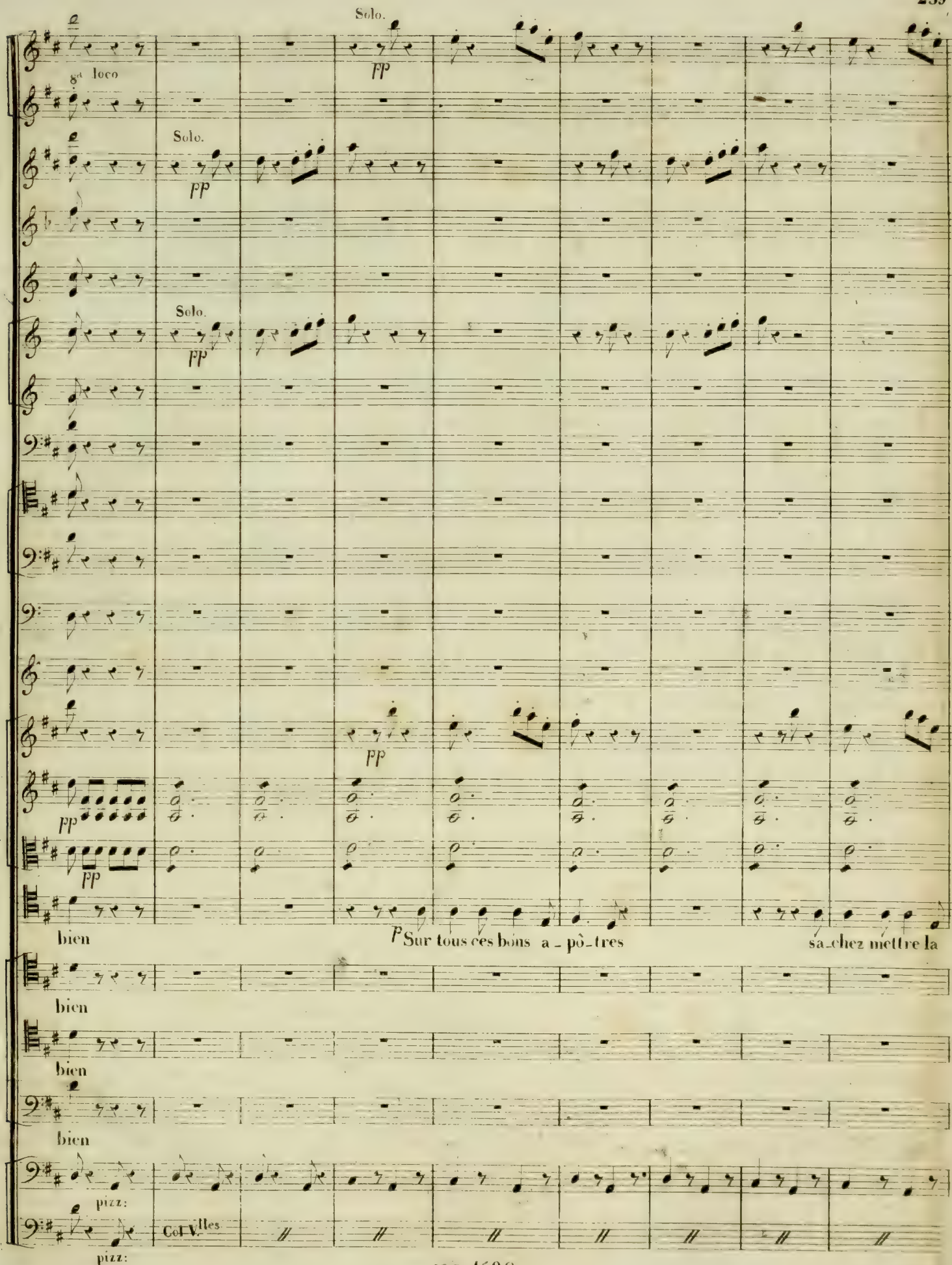
8va

la ré - pu - - bli - - que nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien l'or je m'en pi - que n'est pas re - lique la ré - pu - blique nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien l'or je m'en pi - que n'est pas re - lique la ré - pu - blique nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien la ré - pu - - bli - - que nous paiera


Solo.
8a loco
Solo.
Solo.
bien
Sur tous ces bons a_pô_tres
sa_chez mettre la
bien
bien
bien
pizz:
pizz:
Col V.lles

G.de Fl:

P.te Fl:

pp

Hautb:

Bas: Solo.

pp

main l'on arrête les au_tres et l'on fait son chemin jau-

G.de Fl:

Hautb:

Bas:

_rais pour u_ne bour_se a Jo_su_é pa_reil es_say_é dans sa cour_se d'ar_rê_ter le So_

P.te Fl:

G.de Fl:

Haut:

Clar.

Tromb:

1.er et 2.e Cor:

3.e et 4.e Cor.

Bas:

Tromb:

Tamb:

_leil à la bri-

il eut pour u_ne bour_se a Jo_su_é pa_reil es_say_é dans sa cour_se dàr_rê_ter le So_leil

il eut pour u_ne bour_se a Jo_su_é pa_reil es_say_é dans sa cour_se dàr_rê_ter le So_leil à la bri-

il eut pour u_ne bour_se a Jo_su_é pa_reil es_say_é dans sa cour_se dàr_rê_ter le So_leil

arco

G^de Fl:

P^te Fl: 8^a

Hautb:

Clar:

1.er et 2.e Cor.

Bas:

Tromb:

Tamb:

-ga - - de mon cama - ra - - de ver-se ra - sa - - de n'é-pargnons rien

a la bri - ga-de mon ca-ma - rade ver- se ra - sa-de n'é-pargnons

-ga - - de mon cama - ra - - de ver-se ra - sa - - de n'é-pargnons rien

a la bri - ga-de mon ca-ma - rade ver-se ra - sa-de n'é-pargnons

8ª - - -

loco

8ª - - -

Tromp:

1.er et 2.e Cor.

3.e et 4.e Cor.

ff

Timb:

f

divisés

à la bri - ga_de mon cama - ra_de ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien

rien ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca - ma -

ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca_ma -

rien ver_se ra - sa_de n'é_pargnons rien à la bri - ga_de mon ca - ma -

Vlles et C-B.

la ré - pu - - bli - - que nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien l'or je m'en pi - que n'est pas re - lique la ré - pu - blique nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien l'or je m'en pi - que n'est pas re - lique la ré - pu - blique nous paiera

- rade verse ra - sade n'é - pargnons rien la ré - pu - - bli - - que nous paiera

loco

Timb:

Tamb:

bien à la bri - ga - de mon cama - ra - de ver_se verse ra_sa_de mon cama_ra_de n'épargnons

bien à la bri - ga - de mon cama - ra - de ver_se verse ra_sa_de mon cama ra_de n'épargnons

bien à la bri - ga - de mon cama - ra - de ver_se verse ra_sa_de mon cama ra_de n'épargnons

bien à la bri - ga - de mon cama - ra - de ver_se verse ra_sa_de mon cama ra_de n'épargnons

Col V.lles

1.er et 2.e Cor.

3.e et 4.e Cor.

Bas.

Tromb:

rien ver-se ra-sade mon cama-rade on paiera bien n'é-pargnons rien on paiera bien mon cama-rade on paiera

rien ver-se ra-sade mon cama-rade on paiera bien n'é-pargnons rien on paiera bien mon cama-rade on paiera

rien ver-se ra-sade mon cama-rade on paiera bien n'é-pargnons rien on paiera bien mon cama-rade on paiera

rien ver-se ra-sade mon cama-rade on paiera bien n'é-pargnons rien on paiera bien mon cama-rade on paiera

Timb:

Tamb:

bien n'é-pargnons rien on paiera bien n'épar-gnons rien ___ rien

bien n'é-pargnons rien on paiera bien n'épar-gnons rien ___ rien

bien n'é-pargnons rien on paiera bien n'épar-gnons rien ___ rien

bien n'é-pargnons rien on paiera bien n'épar-gnons rien ___ rien

N.° 13.

AIR.

Mais moi j'ai un cœur reconnaissant.

And.te expressivo.

solo.

Flute.

Hautbois.

Clarinette. en Si.

Cors en Si bas

Bassons.

1.er Violon.

2.me Violon.

Alto.

PIETRO.

Violoncelle et Contrebasse

p

dim.

pp

pp And.te expressivo.

pp

Par

Clar.

Cors.

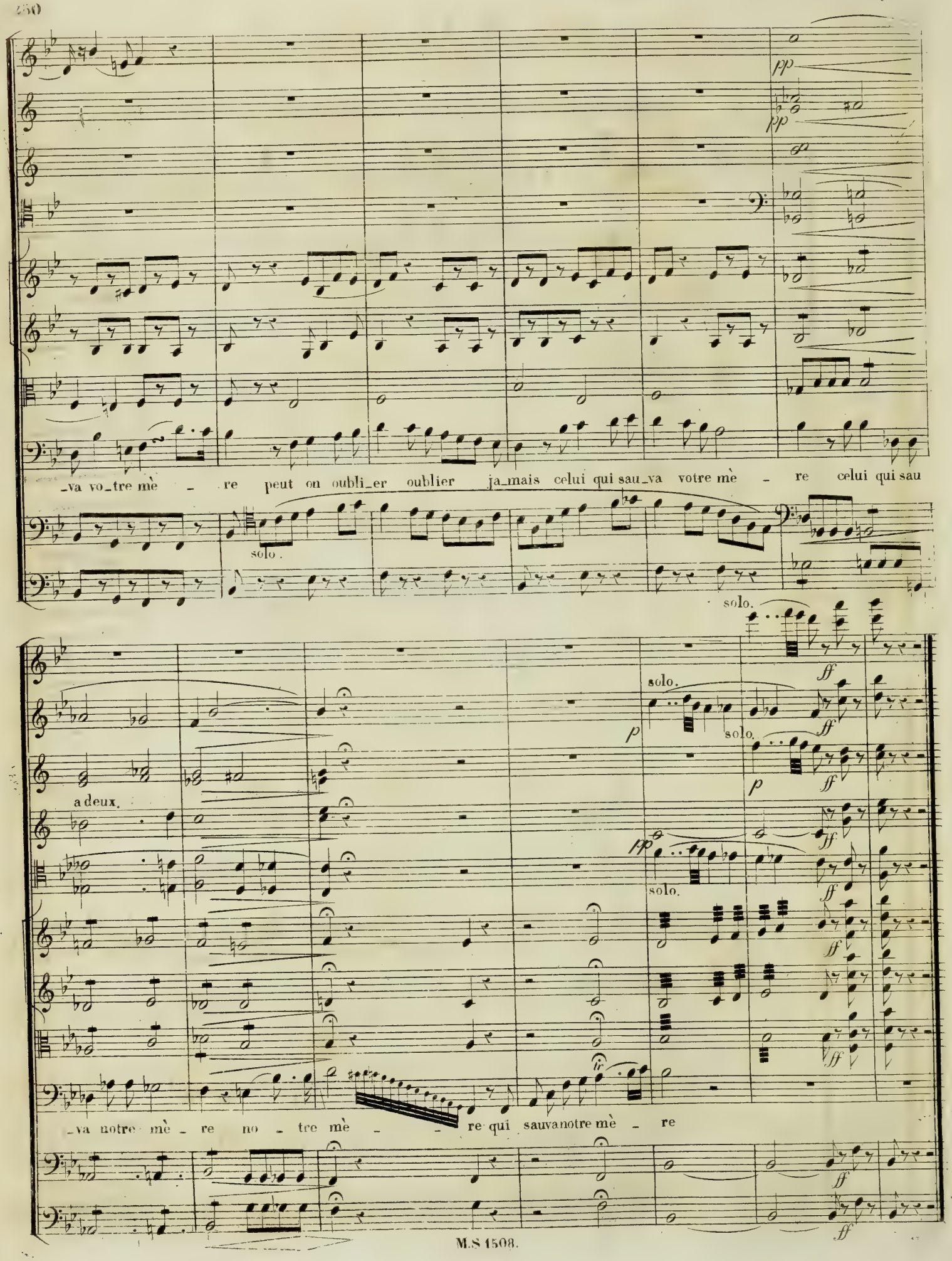
B.on

solo.

pp

sa bon_té par ses se_cours il a soula_gé ma mi_sè_re et bon fils je me sou_viens tou_jours qu'il prit soin de

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bon
solo.
soli.
ma vieille mè - re si je ne puis sauver ses jours je pour-rai le venger j'es-pè-re la mé-
-moire de ses bien-faits me le fait ché-rir comme un pè - re ah peut-on ou-bli-er ja - mais celui qui sau-


pp
pp
_va vo_tre mè - re peut on oubli_er oublier ja_mais celui qui sau_va votre mè - re celui qui sau
solo.
solo.
solo.
solo.
solo.
a deux.
pp
p
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
_va notre mè - re no - tre mè - - re qui sauva notre mè - re

N.° 14.

DUO.

Qu'à Venise l'amour porte un poignard.

All.° con moto.

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Trompettes en Mi♭.
Cors en Mi♭
Cors en La.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en Si♭ et Mi♭
1.er Violon.
2.me Violon.
Alto.
ANTONIA.
PIETRO.
All.° con moto.
Violoncelles.
Contrebasse

ff

Col 1.mo

Je le hais le mé - pri - se mais le cour - roux sé - pui - se dans mon cœur qui se bri - se la -

Dans un cœur qui se bri - se la co - lè - re sé -

f

f

col canto.

f

p dim.

rall.

a tempo.

pp

ff

pp

col canto.

col canto.

solo.

ff

pp dim.

rall.

pp

ff

col canto.

rall:

a tempo.

pp

ff

pp

ff

dim. e rall

pp

-mour prend encor part dans mon cœur qui se brise l'a - mour prend en - cor part

dim. e rall

a tempo.

-pui - se mais son - ger qu'à Ve - nise l'a - mour porte un poi - gnard oui

col canto.

a tempo.

ff

dim: pp

ff

pp

bri - sez vo - tre chai - ne et calmez vo - tre pei - ne point de pleurs à la hai - ne il

col C.B.

Flûte.

soli.

pp

col Fl 8ª bassa.

Tromb.

Timb.

pp

pp

l'a-mour bri-se sa chai-ne a Strozzi c'est la hai-ne de

ne faut qu'un poi-gnard oui bri-sez vo-tre chai-ne et calmez vo-tre pei-ne point

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

cres – – –

divisés.

cres – – –

-sor-mais qui m'en-chai-ne hé-las il est trop tard l'a-mour brise sa chaine hé-

de pleurs à la hai-ne il ne faut qu'un poi-gnard pour vengeance à la haine il ne

col C.B.

cres – – –

solo

f *pp*

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

animé

pp

p

pp

las il est trop tard l'a mour brise sa chaîne hé las il est trop tard

faut qu'un poignard pour vengeance à la haîne il ne faut qu'un poignard

pizz.

solo

pp

p

PIETRO

é _ coutez moi

Vlle et C B

Hautb.

pp

solo

pp

que veux_tu di _ re

que veux_tu di _ re

e _ coutez moi

dans un instant

Clar.

Tromp.

cres

cres

cres

p cres

p cres

cres

cres

cres

cres

Je vais con- dui - - re Stroz - zi jus - qu'au palais du - cal eh bien a' -

arco.

cres.

arco.

cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col 1° 8ª bassa.

des - sein fa - tal quoi tu vou- drais des - sein fa -

- lors que cet ins - tant lui soit fa -

solo.

pp

soli.

pp

pp

- tal

(Il va ouvrir la fenêtre qui est au fond du théâtre.)

- tal

pizz.

Clar. *Andante.*

Tromp.

Sur le manche.

Sur le manche.

Sur le manche.

Andante.

V.lle et C.B.

f arco.

le vent qui souffle a_gi_te l'onde au loin dé - jà la foudre grón - de l'orage ap - proche et me se-

uniss.

Hautb:

- con - de ce soir Pié - tro vous venge - ra personne au loin qui lui ré - pon - de nous serons seuls sur l'eau pro

animato poco a poco.

Tromp:

Tromb:

_fon _ de nous serons seuls sur l'eau pro_fonde au point du jour demain sur l'onde au point du jour le

animato poco a poco.

corps d'un trai _ tre l'at _ te _ ra au point du jour demain sur l'onde le corps d'un traitre flet _ te_

Allegro 1e. Tempo.

Flûte.

pp

p

p

p

pp

pp

ANTONIA

Ciel ô ciel réponds que veux-tu fai - re

ra ah que la vengean - ce est

Allegro. 1e Tempo.

pizz *p*

écou - tez Pietro écou-tez ma pri - è - re

chè - re fil - le ven - ge ton pè-re non

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bons

Tromb.

Timb.

cres.

p cres.

f

ff

pp

STEPHANO en dehors.

me rendez_vous mon pè - re par un crime de plus au

remords su_per - flus ven - ge ton pè - re ven - ge ton pè_re

arco.

Cors.

B.ons

Timb.

ANTONIA.

-vrez au nom des dix ô ciel je viens de l'en-ten-dre ordon-

Vlle et C.B.

Hautb.

Clar.

Tromp.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

i-ci faut il me ren-dre va va ne t'éloi-gne pas je le

-nez son tré-pas

p

pp

pp

p

hais le mé - pri - se mais le cour - roux s'é - pui - se dans mon cœur qui se bri - se l'a -

dans un cœur qui se bri - se la co - lè - re s'é -

f

f

col canto.

p dim.

rall.

a tempo.

pp

ff

col canto.

pp

col canto.

solo.

ff

pp dim.

rall.

pp

a tempo.

col canto.

ff

pp

rall:

pp

ff

pp

ff

dim. e rall - - - - - -

f

-mour prend encor part dans mon cœur qui se brise l'a - mour prend en - cor part

dim. e rall - - - - - - -

a tempo.

-pui - - se mais son - ger qu'à Ve - nise l'a - mour porte un poi - gnard oui

col canto.

a tempo.

ff

dim. pp

pp

ff

bri - sez vo - tre chai - ne et calmez vo - tre pei - ne point de pleurs à la hai - ne il

col C.B.

Flûte.

soli.

pp

col Fl 8ª bassa.

Tromb.

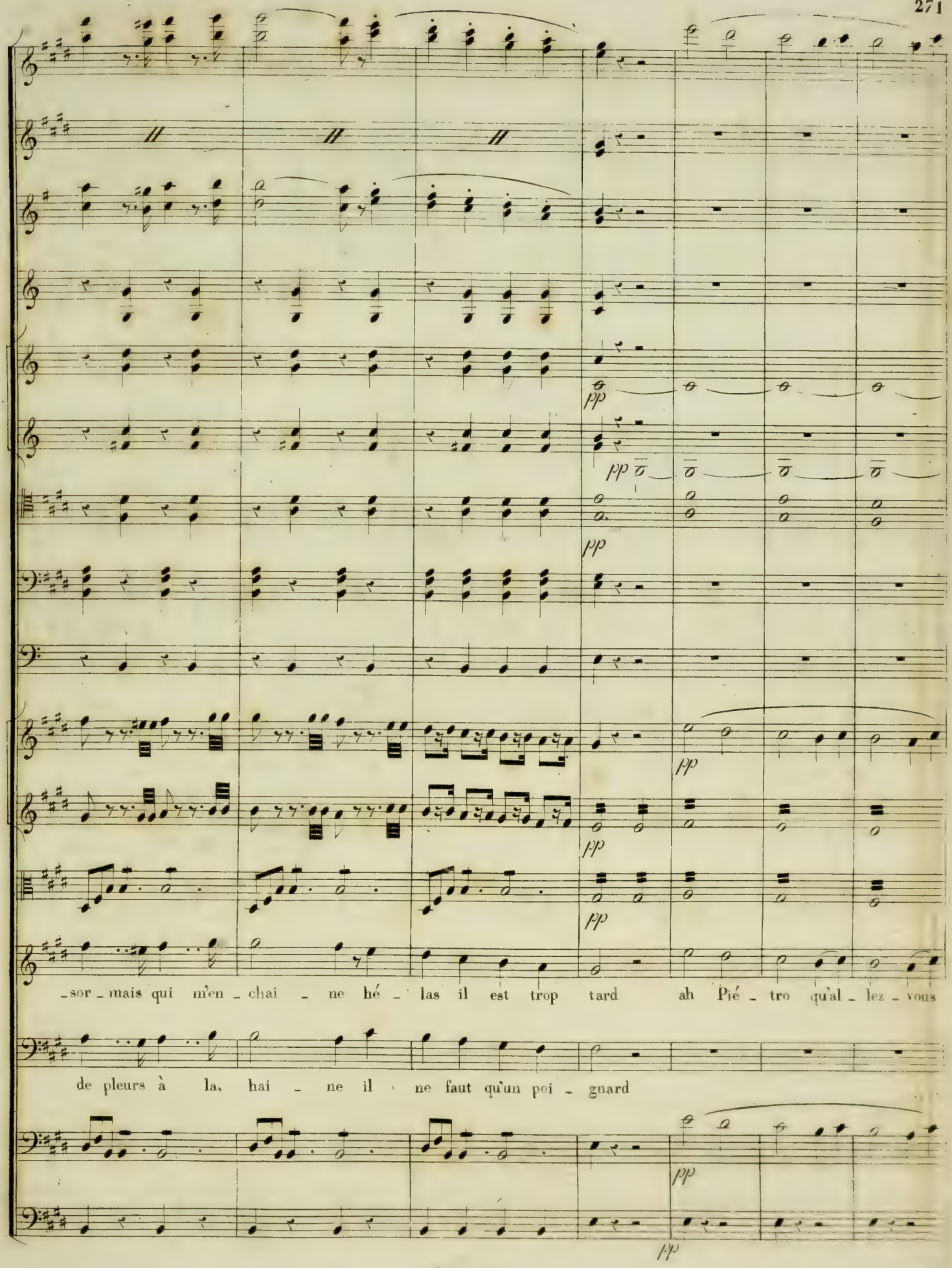
pp

Timb.

pp

l'a-mour bri-se sa chai-ne a Strozzi c'est la hai-ne de

ne faut qu'un poi-gnard oui bri-sez vo-tre chai-ne et calmez vo-tre pei-ne point


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
_sor _ mais qui m'en _ chai _ ne hé _ las il est trop tard ah Pié _ tro qu'al _ lez _ vous
de pleurs à la hai _ ne il ne faut qu'un poi _ gnard

p cres

p cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

fai - re é - cou - tez é - cou - tez ma pri - ère me rendrez-vous mon père me rendrez-vous mon père me

fil - le ven - ge ton pè - re ven - ge ton pè - re

cres

cres

rendrez-vous mon père par un cri - me de plus par un cri - me de plus par un cri -

ven - ge ton père al - lons n hési - te plus ô re - mords su - per - flus ô re - mords

me de plus par un cri - me de plus par un cri - me de plus.

su - per-flus al - lons n'hési - te plus al - lons n'hési - te plus.

Col basso.

N.° 15.

SCÈNE ET FINALE.

Pietro! mon père serait donc vengé

All.° assai.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en Si

Trompette en Ut

1.er et 2.e Cor en Ut

3.e et 4.e Cor en Mi♭

Bassons

Trombones

Timballes Ut et Sol

All.° assai.

1.er Violon.

2.e Violon.

Alto.

ANTONIA.

Violoncelle.

Contre-Basse.

All.° assai.

ff

Solo

pp

Sonnez sonnez heure de la vengeance à ma ri-

divisés

vale annon_cez son tré_pas sonnez sonnez heures de la vengeance à ma ri_vale annoncez son tré_pas el _ le gé_

Hauth:

Clar:

1.er et 2.e Cor.

Solo

Bas:

_mit de son absen_ce moi du moins je ne l'attends pas

Col V.lles

1.er et 2.e Cor.

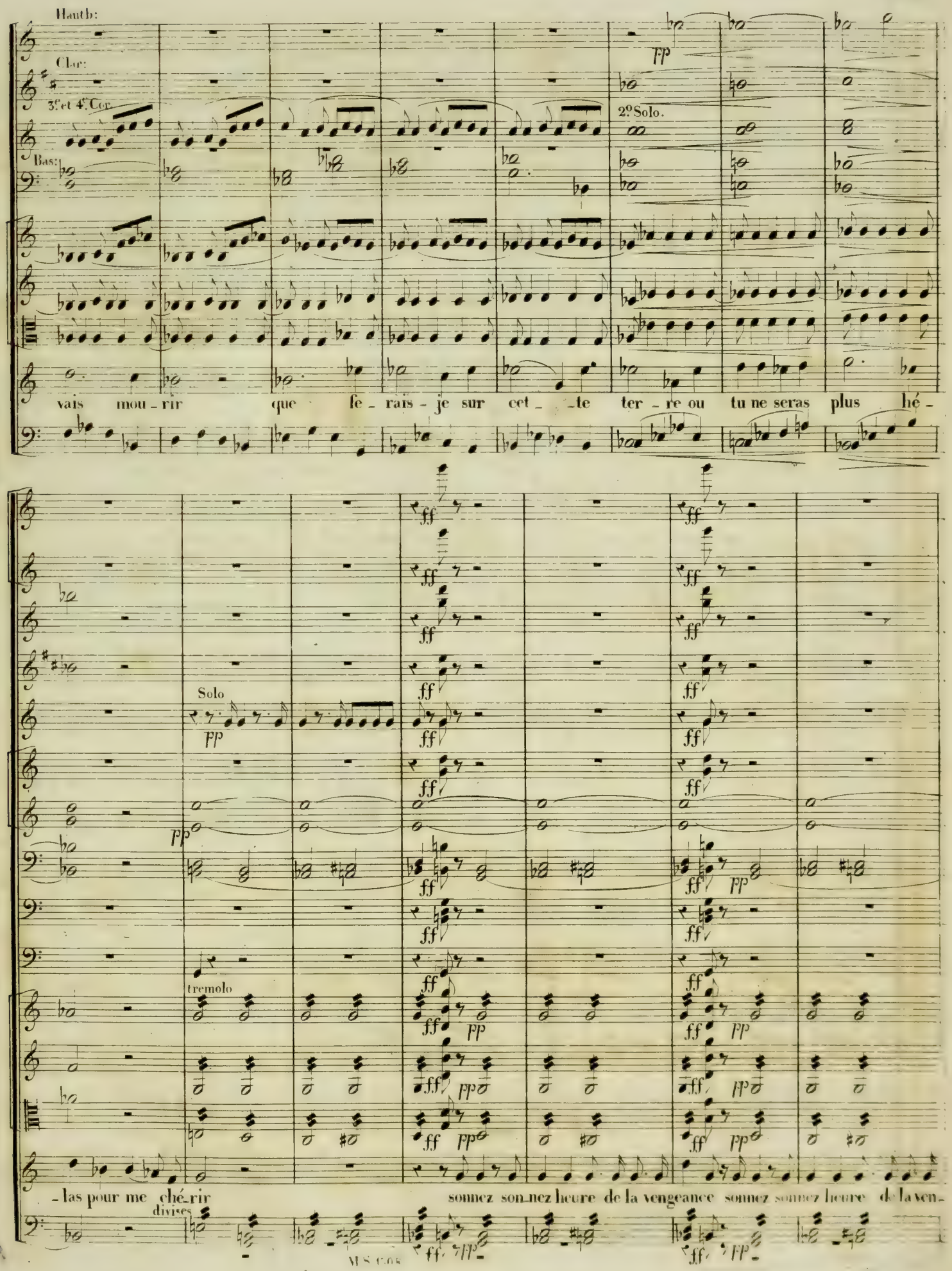
3.e et 4.e Cor.

Solo

Bas:

tu ne mourras pas seul mon pè_ _ _re moi même aus_si je

Col C.B.


Hautb:
Clar:
3e et 4e Cor.
Bas:
2º Solo.
vais mou_rir que fe_rais_je sur cet_te ter_re ou tu ne seras plus hé_
Solo
tremolo
_las pour me ché_rir sonnez son_nez heure de la vengeance sonnez sonnez heure de la ven_
divises

Hauth:

Clar:

1.er et 2.e Cor.

3.e et 4.e Cor.

Bas:

-geance à ma ri-vale an-noncez son tré-pas el-le gé-mit de son ab-sen-ce moi du moins je ne l'attends

animé

mf

pp

animé

pas son-nez son-nez heu-re de la ven-gean-ce son-nez

Col V.lles

animé

P.te Fl:
FP
cres
ff
G.de Fl:
Hauth:
Clar:
Tromp
Solo 1.er et 2.e Cor.
P
3.e et 4.e Cor.
Solo
Bas:
Tromb:
Timb:
ah
annon - cez
son tré-pas
sonnez
son-

-nez heu-re de la vengean - ce à ma ri-vale annoncez son trépas an-non-cez son tré-pas an-non-cez an-noncez

Andante.

Andante.

pp

pp

pp

son tré-pas

mais pourtant quand l'heure approche dans mon

Andante.

Hauth:

1.er et 2.e Cor.

Solo

Pas:

Soli

tremolo

tremolo

cœur un cri tout puis_sant me dit a_vec un long re_proche Antoni_a s'il était inno_cent

Col V.lles

All.o non troppo.

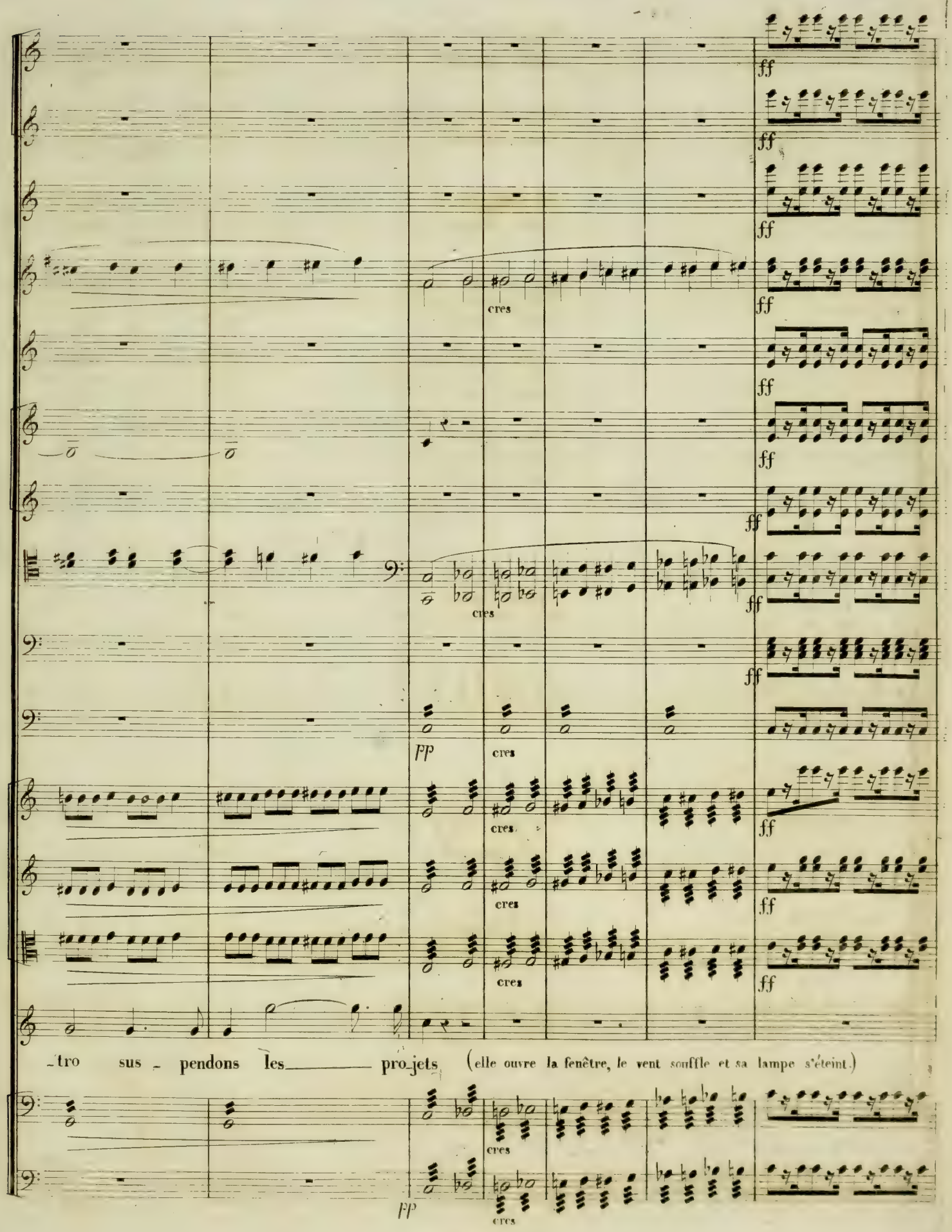
Hauth:

Solo Clar:

1.er et 2.e Cor.

2.o Solo

o ciel l'heure fa_ta_le o mon Dieu je t'im_plore de Pie


ff
cres
pp
-tro sus - pendons les pro-jets (elle ouvre la fenêtre, le vent souffle et sa lampe s'éteint.)

o désespoir hor_ri_ble o fu_ri_eux transport au secours au se_

Andante.

Col canto.

Solo

Soli

Soli

Tambour voilé

Andante.

- cours non non il n'est plus pos - si - ble il est mort il est mort

Andante.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si
Trompettes en Ut
1.er et 2.e Cor en Ut
3.e et 4.e Cor en Mib
Bassons.
Trombones
Timballes Ut et Sol
Tambour
1.er Violon.
2.e Violon.
Alto.
ANTONIA.
FLORETTA.
STEPHANO.
DONATI.
BULGARI.
PIETRO.
LORENZO.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Solo
Solo
Solo
P
P

All.°

ff

ff

ff

ff

Solo

p

pp

ff

ff

pp

(ici Antonia apperçoit son père et se jette dans ses bras en poussant un cri

All.°

ff

ff

ff

ff

All.°

lent

Clars.

Andante.

Allegro.

3.e et 4.e Cor.

Solo

Bas:

Andante.

Allegro.

lent

ANTONIA, aux gardes.

Accordez lui le tems de me bé_nir encor a_dieu bien_tôt je vais vous sui_vre

lent

pizz Andante.

mf arco

pizz

Allegro.

Clar

Sôlo

Soli

Soli

BULGARI.

DONATI. (rentrant avec Floretta.)

Quel cri là bas est repê_té

Gardiens sol.

LOREZZO.

Quel cri là bas est repê_té

pizz

Hautb: Soli.

Clar:

Soli 1.er et 2.e Cor.

3.e et 4.e Cor.

Bas:

Tromb:

Antonia.

qu'entends-je ô ciel

-dats qu'on le dé-li- -vre est rappor-

Bulgari.

qu'entends-je ô ciel mais son ar-rêt

Lorezzo.

qu'entends-je ô ciel

Hauth: Solo

Clar: Solo

Bas: Soli

pp pp pp

sf sf sf

-té je n'ai pres-que rien fait mais la bel - le Duches-se avait pro-mis hi-

Lorezzo

est - ce par toi par ta bonté

pizz

Col V.lles

sf sf sf sf sf

-er à notre Stephano qu'aujourd'hui le Do - ge nouveau vous ferait grâ - ce Lorez-

-zo c'est par Strozzi que la Princes - se à vos a-mis vous à ren-du mais chez

Ptes Fl:

Gdes Fl:

Hauth:

Clar:

Tromp: Solo

1er et 2e Cor

3e et 4e Cor

Bas:

Tromb:

Antonia.

elle il n'a point pa-ru que peut-il ê-tre deve-nu Stephano non il n'etait pas cou-pa-ble ô remords ef-fro-

divisés

arco

pp cres ff

cres ff

ff

ff

ff

cres ff

cres ff

cres ff

-yable pour vous venger il est mort ne l'appelez plus il est mort ne l'appelez plus il est mort ne l'appelez

DONATI.

ciel pour le venger affreux transport mon ami

BULGARI.

ciel pour le venger affreux transport pour le ven-

LOREZZO.

ciel pour me venger affreux transport eh quoi mon

cres ff

cres ff

Col V.lles

Allegro.

Tambour

Allegro.

Antonia et Floretta

plus il est mort en - ten - dez - vous ces chants di -

dieux il serait mort en - ten - dez - vous ces chants di -

-ger affreux trans - port en - ten - dez - vous ces chants di -

fils il se - rait mort en - ten - dez - vous ces chants di -

Allegro.

G.de Fl:

Hautb:

cres

-vres - se le peuple ac-court plein d'al - le-gres - se

-vres - se le peuple ac-court plein d'al - le-gres - se

-vres - se le peuple ac-court plein d'al - le-gres - se

P.te Fl:

G.de Fl:

Hautb:

G. Caisse.

Col V.lles

divisés

divisés

ff courons tous au palais Du - cal a bas a bas le tribu - nal

ff courons tous au palais Du - cal a bas a bas le tribu - nal

ff courons tous au palais Du - cal a bas a bas le tribu - nal

pp

pp

pp

pp

pp

Pietro.

O mon cher

courons tous au pa_lais Du_cal a bas a bas le tribu_nal

courons tous au pa_lais Du_cal a bas a bas le tribu_nal

courons tous au pa_lais Du_cal a bas a bas le tribu_nal

pp

pizz

1er et 2e Cor

Bas

Tromb

Antonia et Floretta.

Donati.

Lorezzo.

cres

ff

Ciel Stepha - no

maître o Signo - ra oui le voi - la

f

1.er et 2.e Cor.

Bas.

Tromb:

FP

FP

FP

P

je vous a - vais ju - ré ven - gean - ce mais

PP

Clar: Solo

Bas:

PP

PP

au mi_lieu du golphe il m'a dit cher Pie_tro pres_se la rame a - vance a -

Clar:

pp Bas:

pp

Stephano.

puis-je en-cor vous nommer mon

-van - ce il s'agit de sau - ver le Com-te Lorez - zo

Col C.B.

And.no allegro.

rall:

rall:

rall:

mo-ment pros-pè - re ré - pètons donc en ce beau jour

rall:

mo-ment pros-pè - re ré - pètons donc en ce beau jour

rall:

pè - re mo-ment pros-pè - re ré - pètons donc en ce beau jour

rall:

mo-ment pros-pè - re ré - pètons donc en ce beau jour

mo-ment pros-pè - re ré - pètons donc en ce beau jour

Lorezzo.

toi mon sau-veur ré - pètons donc en ce beau jour

And.no moderato.

G.de Flu: Solo

Solo. Hautb:

Clar:

Solo. Tromp:

Antonia et Floretta.

bannis_sons les al_lar_mes dans ce jour plein de char_mes mes a_mis plus de

Stephano et Donati.

bannis_sons les al_lar_mes dans ce jour plein de char_mes mes a_mis plus de

Pietro et Lorezzo.

bannis_sons les al_lar_mes dans ce jour plein de char_mes mes a_mis plus de

CHOEUR.

bannis_sons les al_lar_mes dans ce jour plein de char_mes mes a_mis plus de

bannis_sons les al_lar_mes dans ce jour plein de char_mes mes a_mis plus de

arco

All.o

P.te Fl:

G.de Fl:

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff All.o

ff

ff

ff

lar _ mes livrons nous au plai _ sir li _ vrons nous li _ vrons nous au plai_sir li _ vrons

lar _ mes livrons nous au plai _ sir li _ vrons nous li _ vrons nous au plai_sir li _ vrons

lar _ mes livrons nous au plai _ sir li _ vrons nous li _ vrons nous au plai_sir li _ vrons

lar _ mes livrons nous au plai _ sir li _ vrons nous li _ vrons nous au plai_sir li _ vrons

lar _ mes livrons nous au plai _ sir li _ vrons nous li _ vrons nous au plai_sir li _ vrons

ff All.o

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

nous au plai-sir li-vrons nous au plai-sir a-mis li-vrons nous au plai-

sec

sec

- sir

- sir

- sir

- sir

- sir

sec

Fin de l'Opéra.